

PORCELANOSA 第十届大奖

晚宴

Emilio Tuñón, Juan Antonio Gómez-Pintado,
Ismael Dris Martínez de Tejada

LUIS VIDAL + ARQUITECTOS

带我们发现他的新项目

RCR ARQUITECTES

著名的普利兹克奖花落加泰罗尼亚

RENZO PIANO

跟我们介绍桑坦德博丁中心

HERZOG & DE MEURON

一场打破乐谱的交响乐






英式工作室

豪华建材，精美布艺

FLOOR TILES MANHATTAN FRESHNO 19,9x118cm / 29,4x150cm

BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo

-  HARDNESS
-  UNALTERABLE
-  NO MAINTENANCE
-  PEDESTRIAN TRAFFIC
-  SUITABLE FOR RADIANT HEATED FLOORS
-  RESISTANT TO FIRE
-  NON SLIP
-  DAMP PROOF
-  ECO-FRIENDLY

PAR-KER[®]
Original Ceramic Parquet

PORCELANOSA


Premium
COLLECTION
PORCELANOSA



TONO
Foster + Partners

FLOOR COVERINGS Advance 1L Marron 18x220x1,1 cm by L'ANTIC COLONIAL
BATHROOM FURNITURE TONO Elements Habana Dark by Foster + Partners / L'ANTIC COLONIAL

#Porcelanosa

PREMIUM COLLECTION, BRINGS TOGETHER A RANGE OF PRODUCTS THAT COME TOGETHER TO CREATE THE MOST EXCLUSIVE SETTINGS FROM PORCELANOSA GRUPO.



PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA
lifestyle

目录 / 第30期

- 8 室内设计新闻
- 10 艺术新闻
- 12 建筑新闻
- 14 开幕式

20 第十届建筑和室内设计大奖 主办方在马德里股票证券大楼为获奖项目颁奖，并举办了一场豪华的晚宴。

30 采访 LUIS VIDAL，作为全国最著名的几个工作室之一的代言人，跟我们谈论他与NOKEN品牌的合作，并介绍他的新项目。

36 CATALEYA PHASE 2 位于马内拉和埃斯特波纳之间的豪华复杂小区，它使用了PORCELANOSA集团的建材，拥有宽阔的花园区。

42 世界上最好的宾馆 位于墨西哥，它在卫生间设计中使用了NOKEN品牌的产品。

48 2017普利兹克奖 加泰罗尼亚RCR ARQUITECTES建筑工作室（RAFAEL ARANDA, CARME PIGEM和RAMÓN VILALTA）获得了建筑行业最重要的奖，我们告诉你们他们得奖的原因：严格的自我要求和对本源和自然的尊重。

54 集团第二十四届展览会 几乎占地14000平方米的展厅展出了旗下八个品牌和行业内的最新趋势。

64 独特的英国制造 四家著名的英国工作室向我们介绍了他们最具代表性的项目，借此我们可以了解在英吉利海峡另一端的第一手设计潮流和变化。

74 尼日利亚项目 一座位于拉高斯配有花园和大型窗户的豪华公寓使用了PORCELANOSA集团产品。

80 RAMSES.LIFE BY STARCK 经过著名法国设计师PHILIPPE STARCK改建的马德里餐厅改头换面，呈现出崭新的面貌，他在设计过程中也使用了PORCELANOSA集团的建材。

84 建材中的财富 装饰大师LORENZO CASTILLO偏爱能为空间添加优雅气质的装饰元素，比如，美丽的布料或地毯等能为空间彰显个人风格的装饰物。

88 BLUE DIAMOND RESORTS 这家专业的度假村品牌在加勒比海岸新建了五家宾馆。

94 PRETTY BALLERINAS 我们采访了该鞋子品牌的创建者和创意总监，ÚRSULA MASCARÓ女士，我们发现她在为自己商店所做的室内设计中选择了URBATEK的铺面。

98 KRION®材质展柜 著名的法国糕点师CHRISTOPHE MICHALAK在他在巴黎新开的精品店中定制了一款完全使用SYSTEMPOOL旗下坚固材质制作的制冷橱柜。

98 NOOR ISLAND 这个独具一格的项目，位于阿拉伯联合酋长国，由著名的3DELUXE工作室主持设计，他们在设计中，选用了KRION®材质。

103 PORCELANOSA在世界

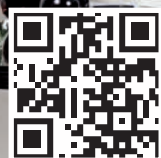
106 人人都将谈论 由HERZOG & DE MEURON工作室设计的汉堡易北爱乐厅。



创造现代家居空间

Through-body Porcelain Tiles by PORCELANOSA Group

XLIGHT PREMIUM : AGED CLAY NATURE 120x120cm & AGED DARK NATURE 120x250cm



WWW.URBATEK.COM

URBATEK
PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA Lifestyle



海外天堂：
COMO PARROT CAY宾
馆，位于特克斯和凯
科斯群岛中的普罗维
登西亚莱斯岛。
图片：COMO度假村
宾馆。

编者按

才华和抱负

正因为它优秀的品质、雄厚的科技力、非凡的创造力和它旗下八个品牌始终放眼未来的视野，Porcelanosa集团才能在这个重要行业继续保持领先地位。

我们作为一个行业的领袖企业，我们要感谢所有因为信任我们而选择我们的从业人员，这些人员包括建筑师、设计师、促销人员、我们的顾客和朋友、所有认同并称赞我们建材、设计和装修质量的人。

正因为他们，我们决定举办Porcelanosa集团建筑和室内设计大奖。如今，这个大奖赛已经走到了它的第十个年头，并在马德里股票证券大楼隆重举办。

也正因为他们的支持，我们还在位于比利亚雷阿尔的公司总部举办了Porcelanosa集团第二十四届室内设计和建筑国际展览会。

我们想跟他们中的每一个人分享这一期的*Lifestyle by Porcelanosa*，让它承载我们的激情，传递我们心声。

编辑委员会
Cristina Colonques
Francisco Peris
Félix Balado
制作
Ediciones Condé Nast S.A.
出版社社长
Sandra del Río
艺术及设计总监
Vital R. García Tardón
翻译
Paloma Gil (英语)
Geneviève Naud (法语)
Agestrad (俄语/波兰语)
Asia Idiomas (中文)
Johannes von Stritzky (德语)
Alessandro Ryker (意大利语)
稿件供应人
Marta Sahelices (主编)
Andrea Morán (图片编辑)
Marisa Santamaría, Clara Laguna
和Bettina Dubcovsky (撰稿人)
摄影师
Rubén Poré, Sergio Martínez,
Hisao Suzuki, Javier Salas,
Alex del Río
出品人
Rosana Vicente
Juan Ignacio Bocos
Fernando Bohúa
文档
Reyes Domínguez (总监)
Eva Vergarachea
印刷
Impresiones Rotocobrhi
封皮印刷
A.G.S
装订
Felipe Méndez García S.L.
出版物编号：M-39592-2012

室内设计

绝不含糊的美感

由设计师Jaime Hayon为马德里新开张的五星级酒店Barceló Torre打造的室内设计创意十足。它的整体设计非常现代，自家具到镜子，包括衣柜上独特的小熊设计，每一个小细节的设计都由设计师亲自操刀打造，丝毫不见迁就和含糊：“我要设计一个绝无仅有空间，我希望这个空间能重新诠释西班牙，打造一个与传统美学保持距离的美学概念。马德里对我而言，它不仅是我的家乡，同时也代表着西班牙各种形态丰富的文化。” Hayon这样解释他选择Klunderbie摄影工作室，并由他们挑选挂于宾馆墙壁上的照片的缘故，同时设计师还选用了若干欧洲品牌的艺术品来装饰宾馆房间和空间(比如，Fritz Hansen, Tradición, Gubi, Arflex, Cassina, BD Barcelona和Parachilna)。

www.hayonstudio.com



地处中心地段
位于西班牙广场，紧
邻格兰大道，宾馆有
258间客房，还有首
都最有名的餐厅之
一：SOMOS，那里每日
可提供两餐：午餐和
晚餐。



人物



Nuria Blanco
艺术家

虽然我已经在陶瓷领域工作三年了，也拥有自己的陶瓷品牌，但是我并不认为自己是陶瓷艺术家，我是一个选择陶盘作为新的绘画渠道的艺术家。原来，我在纸上、在画布上，或者通过照相机来作画。然而在陶盘上作画，最棒的是你的作品可以被各种各样的顾客所接触到。并不是所有人都会买画，但是所有人都会买陶瓷盘子。为什么？因为日常需要。我喜欢在我们每天日常生活使用的物件上进行创作，我把我的艺术世界搬到桌子上来，邀请所有的食客参与到图画游戏中来，并享受图画带来的惊喜。

www.nuriablanca.es



墨西哥风格：
这个五颜六色的仙人掌盘子会点亮你的餐桌。

天才笔记

Fantasyland 笔记本是Christian Lacroix 夏季设计产品中的一部分。

这是一个美丽的组合，它邀请人们去逐页发现里面的不同风格、时代和命运。在这一系列笔记本中，我们发现这位法国设计师还在纸页中设计了消失的大自然、幻想中的原始森林和一种奇怪的动物。

www.christian-lacroix.com



五颜六色的笔记本：这位多产的法国设计师，不仅设计丝巾，也设计墙纸，这次设计出一系列人人都欲入手一册的美丽笔记本。



RABAT

WWW.RABAT.NET

艺术

城市与椅子

墨西哥恰帕斯州、瓦哈卡州、哈利斯科州、伊达尔戈州、普埃布拉州、墨西哥州和纳亚里特州的匠人们负责对Roche Bobois品牌的四款经典产品进行翻新设计。墨西哥旅游局与法国家具品牌联手打造了这个被命名为L' Artesanía de vivir的项目，他们把法国的装饰艺术和墨西哥的民俗风格融为一体，这样不仅起到弘扬本土艺术的目的，还能增强整个社会了解墨西哥传统、历史和文化习俗的意识。就这样，Loop和Ava椅子戴上了五颜六色的墨西哥串珠；Lully椅子使用了纺织布，绣上了交叉线圈；Florian沙发椅使用了织锦，并绣上了精美的图案。

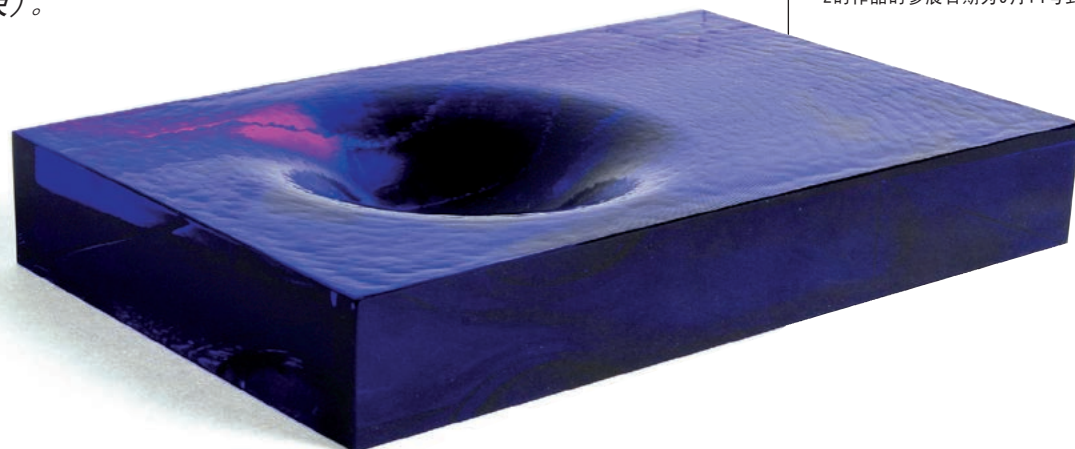
www.roche-bobois.com



法式艺术 自上而下：来自哈利斯科州匠人的Loop Natureza Fractal椅子；由来自恰帕斯州的Angélica Leticia Gómez Santis设计的Florian Brocado Maya椅子。左图，由来自哈利斯科州的Lucas Castro设计的Ava El Chamún椅子。

节日快乐！ 为了庆祝100周年国家独立日，芬兰准备了若干场不同的活动、庆典和展览，比如，赫尔辛基设计博物馆展出的Utopia Now（活动11月31日结束），里希迈基The Finnish Glass Museum博物馆将展出100件玻璃物件（活动9月11日结束）和Laituri de Helsinki博物馆组织的关于埃列尔·萨里宁的展览（活动9月30号结束）。

征服人心的设计：由芬兰艺术家Harri Koskinen设计的这款蓝色玻璃装饰将展于Utopia Now。



摄影：Sergio Urteaga

人物



Anne Barthe
MARLBOROUGH艺术走廊销售及公共关系部总监

今年对我们而言是非常特殊的一年，今年是我们Marlborough艺术走廊成立25周年的纪念日。1992年，我们在马德里，以弗兰西斯·培根的艺术展开幕。在当时的整个西班牙市场，我们是少数的几个经营国际艺术的走廊之一。在那之后，我们为若干名人举办过艺术展，比如：Richard Estes, Magdalena Abakanowicz, Auerbach, Kitaj, Paula Rego等等。我们也展览过西班牙艺术家，比如，Antonio López, Manolo Valdés, Juan Genovés, Soledad Sevilla, Luis Gordillo。也许这些名人的天才属性，会让人敬而远之。但是我始终坚信艺术是大众的，并且无论是对收藏家还是对参观者而言，艺术走廊都是一个开放性的空间。我们的走廊里既有400欧元起的艺术品，也有3000欧元起的原创作品。一旦你入手了属于你的第一件艺术品，你就可以称得上是收藏家了。而你一旦爱上艺术的世界，就很难脱身而出。



九月份开展：Alfonso Albacete这件名为Zenda 2的作品参展日期为9月14号到10月21号。



GRAN MELIÁ
HOTELS & RESORTS

WHERE LUXURY BEGINS, DISCOVERY AWAITS
IN RIO DE JANEIRO.

Step into a world of the exceptional at Gran Meliá Nacional Rio de Janeiro

BRAZIL • CHINA • INDONESIA • ITALY • PUERTO RICO • SPAIN • VENEZUELA

granmelia.com



高迪之梦

维森斯公寓将于今年秋季对外开放，在这里人们得以见识到那些赋予一个在当时满脑子都是疯点子的年轻建筑师灵感的自然元素。这座隐藏在恩典区众多大型建筑之间的现代风格的建筑，是高迪在巴塞罗那设计的第一个建筑项目。这听起来有点不可思议，当时这座建筑是高迪为维森斯一家设计的消暑公寓，但是在1885年，项目竣工的那一年，整个恩典村还不是巴塞罗那的一部分，年仅31岁的安东尼奥·高迪也不是如今举世闻名的天才建筑师。所以这座公寓直到2014年被安道尔银行MoraBanc收购时，它一直是一座私人公寓。在被联合国教科文组织授予世界第八文化建筑遗产的称号并对外开放之前，它经历了130余年的历史。它的修复和改建工程由Martínez Lapeña-Torres Arquitectos建筑工作室和Daw Office工作室联手主持。他们的施工目标是延续和恢复高迪作品的风格和神韵。www.casavicens.org



修复工程
为了完成这个项目的修复工作，建筑师们严格遵守修复一座被联合国教科文组织列为世界文化遗产和国家文化财产的建筑物的标准，研究了整座建筑物中使用的各种建筑技术。

摄影：Peo Vlahodims.

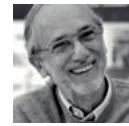
建筑物品

Juan和Paloma Garrido - 已故银匠大师Damián Garrido之子 - 传承了自己父亲的艺术创作路线，带着geométricas y arquitectónicas (几何与建筑) 作品的最新版本亮相。

www.garridogallery.com



TALL MINERAL COMMODE:
6套件。胡桃木内置的镍金属卫生间用具 (长125 cm x 宽40 cm x 高153 cm)。



Renzo Piano
建筑师

新 开幕的博丁文化中心，位于桑坦德，是普利兹克奖得主伦佐·皮亚诺在西班牙的第一个建筑项目。在跟建筑师Richard Ingersoll的对话中，他说道：“这几个新的建筑空间就像新着陆的太空船。我们不想制造体积很大的感觉，也不想要特别高雅的感觉。因此，我们决定把面积缩小到6000平方米。我们想找一种不同的效果，但同时还要延续我们工作室的一贯风格的效果，即明亮和简洁。所以，我们把建筑物抬起来了，这样人们可以在建筑物下面自由自在的行走，并可一直通往海边。然后，我们把边角圆形化了，把它变成一个连续的包裹，裹住整个底部和房顶的建筑物。这样的话，这两个建筑物下面的光线变得更加散漫，而整个太空船的弓形曲线则反射在水面上。这让整个建筑物看起来还像一个搁浅在陆地上，断成两半的船。”

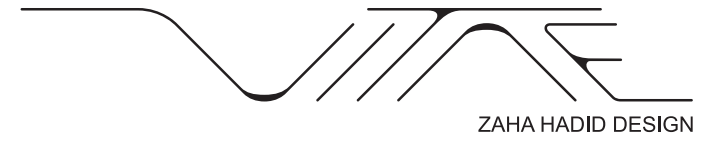
www.centrobotin.org



摄影：Belén de Benito.

重磅消息：

博丁文化中心在西班牙举办的第一展览将是卡斯滕·霍勒艺术展，并将与普拉多博物馆联手举办一个戈雅的图片展，另外不日将有一个由博丁基金精选的艺术展览。



ZAHA HADID DESIGN



noken

PORCELANOSA BATHROOMS

www.noken.com



BY APPOINTMENT TO
H.M. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR
OF CERAMIC, TILE AND BUILDING PRODUCTS
PORCELANOSA Group
(+86) 21 54355610

开幕

Porcelanosa巩固其在拉丁美洲的地位

Porcelanosa集团今年三月份在波哥达开设了一家新店，超过400多名嘉宾出席了这一盛典，担任庆典主持人的是集团外交官Isabel Preysler和诺贝尔文学奖获得者Mario Vargas Llosa。Porcelanosa Associate项目组设立的这个新店对整个集团而言，具有里程碑式的意义，因为它是哥伦比亚第一家分店，这巩固了集团在拉丁美洲的地位。



这个新店占地350平方米，位于85号大街，并且毗邻卡莱拉大街（这两条大街是哥伦比亚首都最重要的、人流量最大的大街）。出席此次开幕式的还有集团的副总裁 Silvestre Segarra和首席执行官 José Soriano，波哥达品牌合伙人 Mauricio Gómez，哥伦比亚前总统 Andrés Pastrana和多位政府部长、外交官和企业家。

哥伦比亚精神：按钟表顺时针方向，自左起：Porcelanosa集团外交官Isabel Preysler和Mario Vargas Llosa；他们旁边的是哥伦比亚前总统Andrés Pastrana（照片左侧），波哥达品牌合伙人Mauricio Gómez和集团的执行副总裁 Silvestre Segarra（照片右侧）。

Vodafone & Companies prepared for the digital environment

At Vodafone, we listen to you and design tailor-made business solutions to help you make the most of the digital world.

Vodafone, your partner in the digital era.

observatoriovodafone.com

Vodafone
Power to you



开幕

瓜达拉哈拉新店

Carlos Baute, Nieves Álvarez, Alejandra Silva 和墨西哥女演员 Aislinn Derbez 受邀出席 Porcelanosa 集团在墨西哥瓜达拉哈拉开设的新店开幕式。当晚，有百余人参加了这次庆典，其中西班牙代表团队有集团执行副总裁 Silvestre Segarra 和首席执行官 José Soriano 先生，Porcelanosa 集团在墨西哥总代表 Alfredo Enríquez 和 Porcelanosa Associate 项目瓜达拉哈拉合作伙伴 Juan Carlos Gómez 和 Bárbara Cortés。



贵宾云集：
按照钟表顺时针方向，
自左向右是 Carlos
Baute, Nieves Alvarez,
Alejandra Silva 和
Aislinn Derbez：
位于瓜达拉哈拉的新
店：Porcelanosa 集团伙
人和众多嘉宾。



菲律宾宿务市新店

Porcelanosa 集团在位于菲律宾东海岸的宿务市的设计中心区开设新展厅。展厅占地 200 平方米左右，囊括集团旗下八个品牌的大部分建材和产品。Porcelanosa Associate 项目（虽不直接隶属 Porcelanosa 集团，但秉承集团一贯的精神气质）开设这家新店的目的是为了带动这座发展中城市——它是菲律宾仅次于马尼拉的第二大商业城市——的行业水平，并提供更好的服务。



PORCELANOSA 哲学
上图，西班牙驻菲律宾大使出席了这次开幕式，并和他的夫人一起剪断了开幕彩带。欧洲之家首席执行官 Jay Ong，董事长 Rally Martínez 和总经理 Miquel Aguilar 也出席了开幕式。右图：新店中的两个展厅。



NUEVO BMW SERIE 5

Cuando combinas deportividad, dinamismo y tecnología lo tienes todo. Una unión de elegantes líneas con tecnologías como el aparcamiento remoto desde la pantalla táctil de la llave BMW Display Key o el asistente de conducción más avanzado del mercado. Porque el nuevo BMW Serie 5 es uno de los automóviles más innovadores del segmento.

Bertolín

Avda. General Avelés, 68
Tel.: 963 89 89 74
Valencia

www.bertolin.bmw.es

C/ Naturalista Rafael Cisternes, 2
Tel.: 963 89 89 73
Valencia

Maberauto

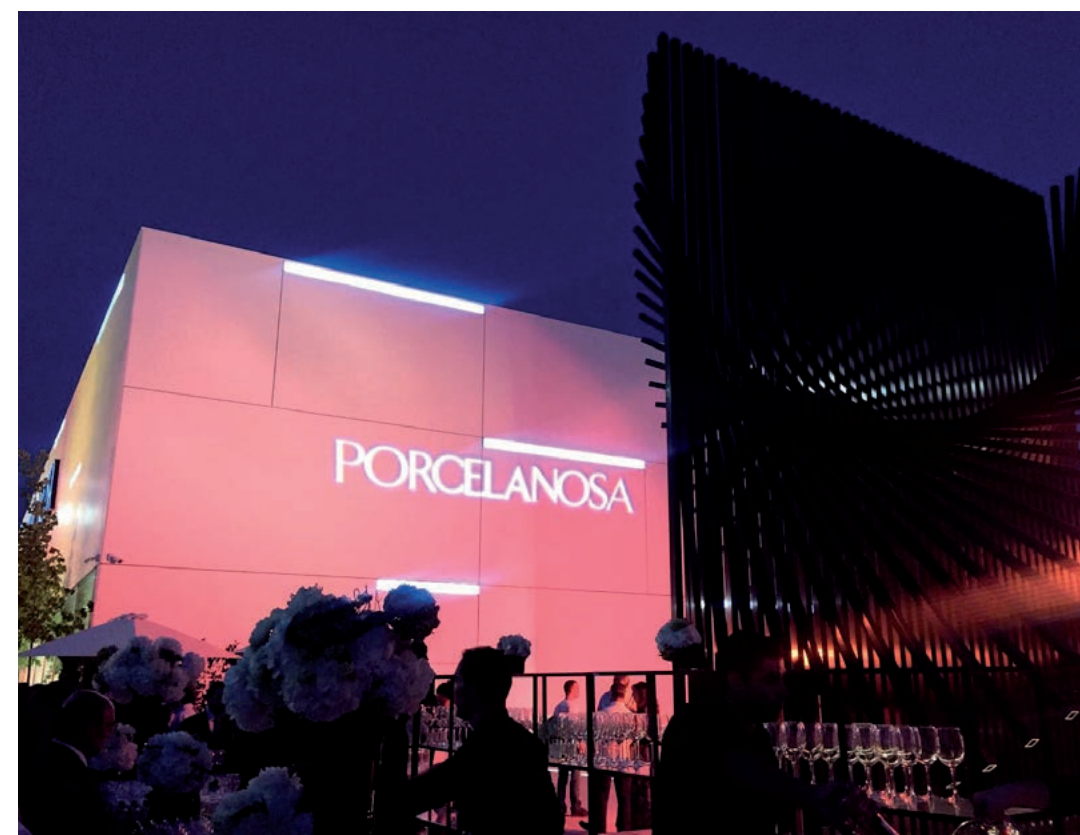
Avda. Valencia, 99
Tel.: 964 23 84 11
Castellón

www.maberauto.bmw.es

Porcelanosa 在马德里开设新店

集团所有领导层、社会上、文化界和表演界里的众多名人人士都前来参加了这次的新店开幕式。其中有 Porcelanosa 品牌总经理, Manuel Colonques; Porcelanosa 集团董事长, Héctor Colonques; 公司的首席执行官, María José Soriano; 公司的副董事长, Silvestre Segarra; 集团的众多朋友, 比如, Isabel Preysler, Pepe Barroso Jr., Amaia Salamanca, Nieves Álvarez 和 Carmen Martínez Bordiú.

这家新店位于马德里圣塞瓦斯蒂安德洛斯雷埃斯市的北广场商业中心, 占地2000平方米, 可完美地展现集团旗下八个品牌的产品。这个新展厅进一步巩固了集团品牌的领导地位。



上图: Isabel Preysler 面带微笑到达圣塞瓦斯蒂安德洛斯雷埃斯的新店。右图: 不愿错过这次盛典的黄金三人组: 名模 Nieves Álvarez, 年轻帅气的 Pepe Barroso Jr. 和美丽的 Amaia Salamanca 在不同时刻的照片。



按照钟表顺时针, 自上向左: Porcelanosa 集团在马德里新店开幕式的晚宴; Héctor Colonques, Silvestre Segarra 和 Manuel Colonques; 圣塞瓦斯蒂安德洛斯雷埃斯北广场商业中心, 当晚宾客云集, 有明星、名人、公司朋友和顾客。新店正墙上的灯光和音乐显示它做为集团八个品牌和行业领军人物的魅力。

有保障的大奖

由Porcelanosa集团组织的第十届建筑和室内设计颁奖大典，在马德里股票证券大楼举办。这个奖项在行业内有着举足轻重的地位，当晚宾朋满座，它再一次表彰了行业内具有潜力的年轻设计师。

今

年五月份由Porcelanosa集团组织的第十届建筑和室内设计颁奖大典在马德里股票证券大楼里隆重举办。这个鼓励使用集团建材的奖项已经连续举办了十年，当晚所有的来宾都期待着认识将要被公布的获奖者的名字和作品。

在这届大奖赛上，所有的参赛作品都要使用集团旗下八个品牌中的产品来设计一个work studio。要求作品凸显设计的实用性和创意性，同时，这个空间中必须包括常用的工作空间和一个供员工使用的厨房。

在未来项目学生组这一单元中，来自马德里CICE新科技职业技术学校高等建筑信息硕士专业的学生，Inmaculada Piqueres Díez和Augusto González Bello取得了头奖，他们围绕着一个中心院落设计的现代化办公室完美融入到大自然之中。

在大会入口处，所有的来宾都被赠送了一副KRION®材质、刻有K·Life字眼的漂亮手镯。右图：晚宴期间的马德里股票证券大楼。

在未来项目职业组这一单元中，由ARQVI建筑及视觉设计工作室的Ismael Dris Martínez De Tejada设计的Espiral呈现出宽阔的空间和先锋性的布局方式，获得了评委们的一致称赞。

在已落实项目这一单元中，由José Manuel Sanz建筑工作室为马德里设计的马德里旅游信息咨询亭获得了头奖。这个建筑物完美地遵循人体工程学原理，出入方便，并且在视觉上，它那全透明的开放性设计缩短了与游客之间的距离。

最后，Porcelanosa集团第十届建筑和室内设计颁奖大会为两位职业建筑人颁发了最高荣誉奖，他们分别是：Emilio Tuñón先生和Juan Antonio Gómez Pintado先生，前者在国内外为建筑行业的发展做出了突出贡献，后者是Vía Célere和房地产推广协会(ASPRIMA)的会长。Porcelanosa集团的董事长，Héctor Colonques先生，亲自上台给他们二人颁奖，致词感谢所有来宾，所有高水准的参赛项目，并宣布颁奖晚会的结束。

参加这场在马德里股票证券大楼里举办的颁奖典礼的嘉宾，除了各个单元的获奖者以外，还有行业内的众多专业人员，集团旗下各个品牌的邀请嘉宾和朋友。很多媒体及专业性的博主们也不愿错过这个建筑及室内设计行业的大事件，纷纷前来并对这次颁奖典礼做出了报道。所有的来宾都品尝到由Porcelanosa集团三星米其林厨师Michelin Quique Dacosta先生做的精美食物。



摄影：SERGIO MARTINEZ



1. 颁奖典礼前的鸡尾酒欢迎会。
 2. 整个典礼上供应Ginself. 产自瓦伦西亚的百分百人工酿制啤酒。
 3. Juan Antonio Gómez Pintado和他的妻子, Rosa Pena。
 4. Lorena González, Verónica Ruiz, Isabel Chover, Sandra Figuerola, Lucía Ferrer, Sara Sánchez, Susana Lozano, Zdenka Lara, Paula Chover 和 José María Colonques。
 5. Máximo Buch和来自Ernst & Young的 Jesús García, 典礼的赞助商之一。
 6. 来自Casagrande Interiorismo工作室的 José Antonio Gómez 和 Porcelanosa 集团的 Rosario Torres 和 Antonio Ballester。
 7. Alfonso Ruez (桑坦德银行的董事长), Susana Monteagudo (Artelia集团), Manuel Boillos Najera (Renault图形和网络安装负责人) 和 Carlos Ballester (Porcelanosa市场部总监)。
 8. Rafael Robledo 和 Bárbara Rubio。
 9. 来自Cuarto Interior 工作室的 German Alvarez, Porcelanosa 集团通讯和市场营销总监 Cristina Colonques 和 Ana García-Planas。
 10. Julio Touza 和来自 Touza Arquitectos 工作室的 Julio Touza Sacristán。
 11. Jordi Roig Garcia (Inmoglaciari) 和他的妻子, Virginia Carrera Armenta。
 12. Juan Bautista Ramos (Porcelanosa), Amaia Elgezabal 和来自 Livanto Promociones 的 José Antonio Monasterio, José María Olivas (Gamadecor 市场部 部长) 和 José Herréas (Gamadecor 总经理)。
 13. 建筑师 Héctor Ruiz Velázquez 和他的妻子, Valerie Maasburg。
 14. Inigo Ortiz, Paloma Onieva 和 Mark Fenwick。
 15. Antonio Valdecabres (桑坦德银行)。
 16. Manuel Broseta Dupre, Pilar Caro 和他的同伴 (Fundación Conexus)。
 17. Marta Sánchez, 室内设计师 Lázaro Rosa-Violán 和 Héctor Colonques。
 18. Elisa Colonques, 企业家 Vicente D. Cebrián-Sagarriga, Sandra Tarruella 和来自 Tarruella Trenchs Studio 工作室的 Ricard Trenchs



参加这场在马德里股票证券大楼里举办的颁奖典礼的嘉宾，除了各个单元的获奖者以外，还有行业内的众多专业人员，集团旗下各个品牌的邀请嘉宾和朋友。



1. 颁奖典礼时马德里股票证券大楼里的氛围。
2. Emilio Tunón和Butech总经理José Fenollosa合影。
3. José María Blanco (Porcelanosa), Paula González Quintas和José Luis García Magana (Dos Arquitectura工作室)。
4. 厨师Quique Dacosta, 担任Porcelanosa集团的晚宴的主厨和颁奖典礼的主持人Michi Primo de Rivera。
5. Jan Guel, Tomoko Uehara和来自Nikken Sekkei的Fernando Turro。
6. Ricard Trenchs, Sandra Tarruella和Tarruella Trenchs工作室为来自于马德里CICE学院的Inmaculada Piqueres Diez和Augusto González Bello颁发奖品。
7. Ortiz León Arquitectos工作室的联合创始人Inigo Ortiz Diez de Tortosa为来自ARQVI建筑和视觉设计工作室的Ismael Dris Martínez De Tejada颁奖。
8. Juan Antonio Gómez Pintado从Héctor Colonques手里接过奖杯。
9. Ory & Associates工作室的建筑师Jean Pierre Duvert, 因为名为“Siège du Crédit Agricole”的项目, 获得特别提名奖, 从Butech总经理José Fenollosa手里接过奖杯。
10. 来自Maison Numero 20 Rive Gauche的Oscar Lucien给已实施项目单元里的获奖者Irene Brea和José Manuel Sanz (José Manuel Sanz 建筑工作室)颁奖。
11. Kika Braz因其“Herzeliya Hills”项目获得特别提名奖, 由Noken总经理Manolo Rubert颁奖。
12. Fabris Fabrizio (Fabris&Partners), Ramiro Llop (Systempool 总经理)和Melzi Hamid (SIH / 阿尔及利亚租赁投资公司)。
13. Emilio Tunón从Héctor Colonques手里接过奖品。
14. Héctor Colonques, Porcelanosa集团董事长和大家的合影。



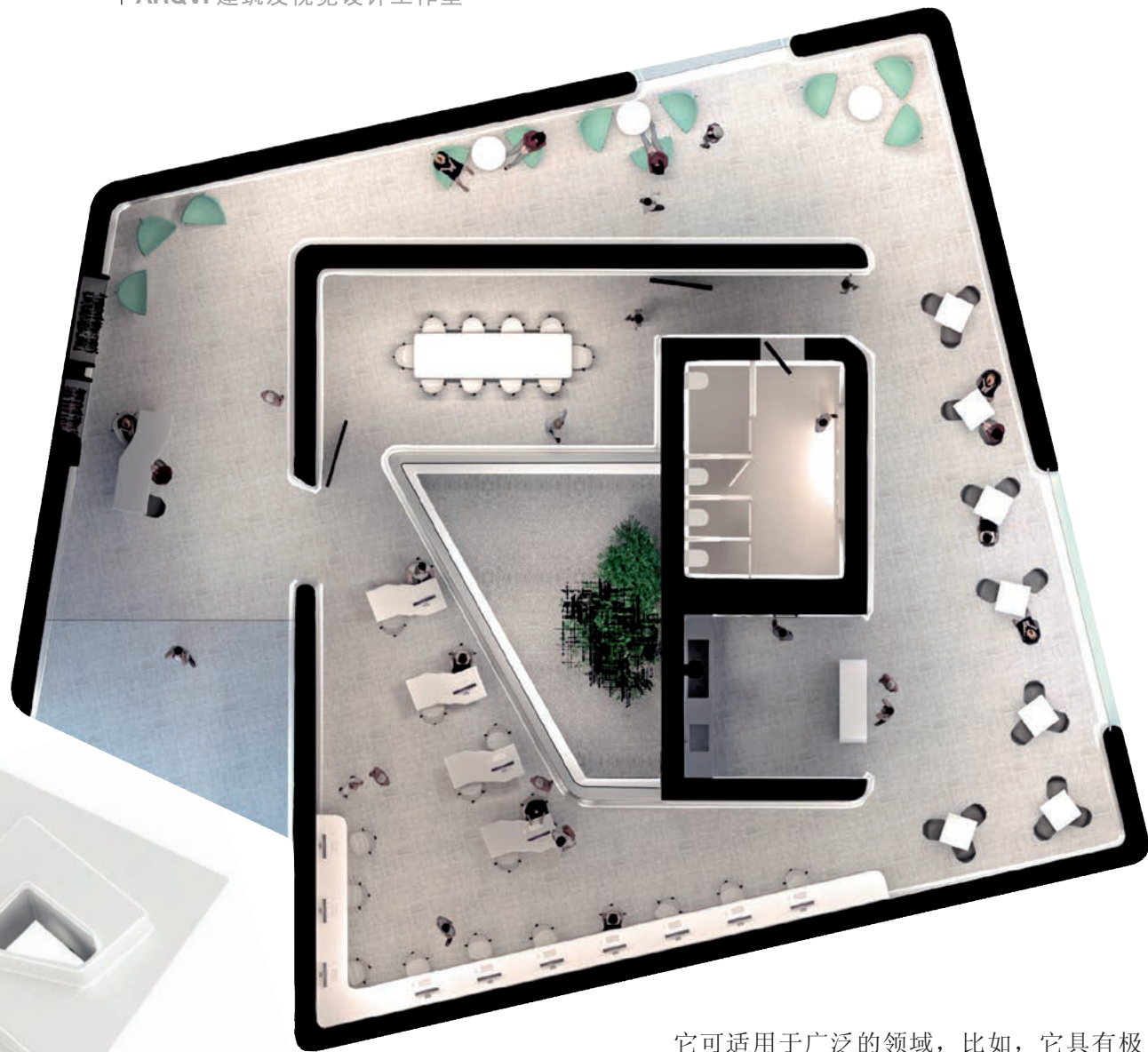
Porcelanosa集团的董事长, Héctor Colonques先生, 亲自上台为Emilio Tunón和Juan Antonio Gómez Pintado颁奖, 致辞感谢所有来宾, 所有高水准的参赛项目, 并宣布颁奖晚会的结束。



未来项目 / 职业组 / 头奖

Ismael Dris Martínez de Tejada

ARQVI 建筑及视觉设计工作室



ESPIRAL

这个工作室拥有独特的创意，最引人注目的地方在于它是一个不断外延扩大的连贯性空间。为了满足整个空间既是一个连贯性整体同时又可分割不同功能空间的需要，整个设计在起点处采用了折叠式螺线设计，由此把整个空间分割成若干个截然不同但又互相连接的空间。它的室内设计中最惹人注目的是它那极简风格的开放式空间，每个房间被大型玻璃连接起来，营造出一种视觉上的连贯性。这是一个宽阔的、先锋的、舒适的工作空间，在这里存在的即是本质的。为了保证整个项目折叠设计的流畅性，他们使用了Systempool旗下的KRION®材质，这是一种双面都使用了聚氨酯芯的建材。正是因为这款坚固表面的不同材质，经过填充后，

它可适用于广泛的领域，比如，它具有极强的可持续性和节能功能。这个建筑的整个内部设计上几乎全部使用了KRION®材质，另外还使用了L' Antic Colonial旗下的Linkfloor Contract Gravel含有乙烯基的科技整体铺面。

除去沙发椅和椅子之外的家具都采用了KRION®材质，比如会议室和卫生间的门、厨房里的家具和橱柜台面、卫生间的隔离及各种装饰饰面。也使用了Noken旗下的一些产品，比如厨房里的Soft Fregadero Cromo单柄手柄、Imagine水龙头、Arquitect抽水马桶和卫生间的Lounge洗手台。厨房里使用了Urbatek旗下的Stuc White Polished超耐压科技瓷铺面。

总而言之，Espiral是一个充满创意的工作空间，可以把它看做一个未来的、具有组装功能的系统，可降低出品和运输费用。



未来项目 / 学生组 / 头奖

Inmaculada Piqueres Díez 和 Augusto González Bello

CICE新技术职业学校



WORK SPACE

这是一个体积庞大但是建筑风格极为简单的工作空间，它坐落于马德里郊区。这座复杂的办公室看起来像是一个整体，而实际上它有四个构成部分，各自围绕着一个中心庭院，意图与大自然合二为一。在这个空间里，所有的建筑物都只有一层，一个地板和一个天花板的设计赋予整个设计极具美感的简洁和平衡性。整个建筑设计使用了三种闭合建材：第一，玻璃的使用保障了视觉沟通



的无障碍和与大自然的近距离接触；第二，仿切割钢材花纹瓷铺面的板条系统的使用保障了空间的私密性需求；第三，石板的使用保证了建筑的安全性。

厨房-餐厅使用了Porcelanosa旗下的PAR-KER Ascot Arce瓷地板，桌子和厨房家具台面使用了L' Antic Colonial旗下的Persian White Pulido天然大理石，墙壁铺面使用了Venis Dalia Blanco（纺织和纹理均为叶子形状）。另外，开放工作区选用了Porcelanosa旗下的PAR-KER Ascot Teca铺面，它跟使用了KRION®材质最佳面表的1100 Snow White的桌子相得益彰。

外部设计使用了L' Antic Colonial旗下的Globe Stick Bhutan系列产品，Urbatek旗下的具有生锈效果的XLight Nox Corten Nature和Porcelanosa旗下的STON-KER Dover Arena。

已完成项目 / 头奖

José Manuel Sanz 建筑工作室

José Manuel Sanz Sanz, Irene Brea Martínez, Leticia Llansó García, Luisa Santamaría Gallardo, Jaime Sanz de Haro 和 Javier Vila Navarro



马德里旅游信息问询亭

为了传播马德里的文化价值并为市民提供更好的服务，José Manuel Sanz建筑工作室设计了一座人人皆可亲近的城市建筑物。这就是马德里旅游信息问询亭，它们具有极高的辨识度，坐落于首都的五个战略性的地段上：卡约尔广场、柯高莱多思甬道、普拉多博物馆、索菲亚女王博物馆和卡斯蒂莱亚甬道。它最引人注目的设计是它的形状，它的顶部以整个建筑物的结构为中心旋转，从而得以更好地遮阳和避雨。另外，这个凹形空间共设计了三个顾客服务点，让服务更为贴心、便利。三个服务窗口被一个能解决全部服务需求的整体服务台链接起来，并且整个服务台只使用了一种建材，即，KRION®。它不仅起到保护木制家具及充当游客服务台的作用，同时它还是一个存储空间。经过组合和原位打磨技术后的KRION®整体嵌合材质，不仅让整个组合之间的缝隙变得难以察觉，并且成为一种拥有高品质、容易维护的

耐用建材。正因为如何，它才成为适合此类城市设计的良好建材。

外部设计上使用了经过了抗热处理的超白夹层玻璃墙壁和纤维玻璃覆盖。José Manuel Sanz建筑工作室表明他们的设计最想呈现出一个能与周围环境和谐统一的具有透明特色的建筑物。通过他们的外部设计，人们的目光可以穿透整个建筑物，观察周围的城市空间。总而言之，这是一个每个游客都可接近的建筑物，在这座城市的车水马龙之处，透过它那透明的玻璃窗，人们可以看到信息人员随时准备为游客提供最好的信息服务。/

luis vidal + arquitectos

虽然他们手中设计的是太空门，但是他们脚踏的却是实地。用这句话来形容这位才华横溢，创意十足，还十分细节控的设计师再合适不过了。建筑师Luis Vidal跟我们谈他为Noken设计的MOOD水龙头，跟我们介绍他们工作室在西班牙、智利、多米尼加和美国正在进行的项目。

Luis Vidal + Arquitectos工作室的项目都遵循一个鲜明的标准：可持续性。这已经是我们基因的一部分了，但是我更想谈论的是责任感。首先，在经济层面上，任何工程都应该具有责任感，不能无限制地依赖帮助指标（虽然有一些项目确实需要某种程度上的补助），而是应该尽可能得实现经济层面上的独立自给。其次，在社会层面上，也要具有责任心，应该尽可能地回应其所处的社会。最后，在环境层面上，它应该能满足社会、文化和现实的实际需求。

正是这个原因，你们工作室出品的项目都获得了LEED或者BREEAM证书吗？

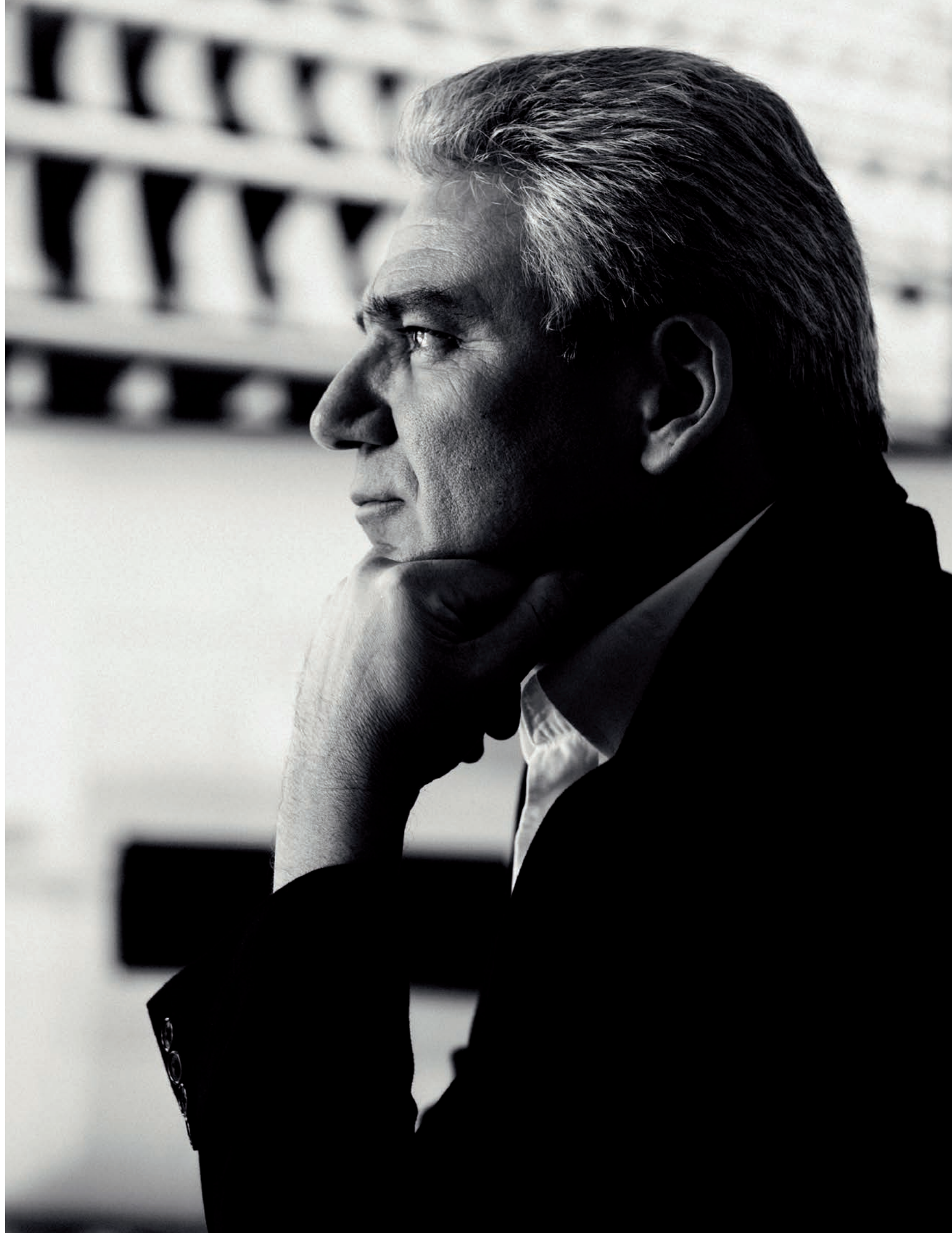
我们确实不仅在获取证书这条道路上开启了先河，并且我们也争取让我们的项目达到所能达到的最高等级：比如我们设计的Campus Palmas Altas获得了全欧洲第一个LEED Platino证书。Heathrow机场的第二航

站楼成为全世界机场中的第一个获得BREEAM Excelente荣誉的航站楼。Castellana77获得了LEED Oro证书。最近，Álvaro Cunqueiro de Vigo医院被BREEAM选中成为评为BREEAM医院证书的典范。虽然，我心底觉得这已经变成一种标准模式了。我们走的比这个更远一点：我们建筑物的排放为零或者几乎为零，我们设计更人性化，里面的监控更加健全，并且我们对所获取的证书有持续性的跟进工作。因为，我会问自己，在获得证书后，我们是不是还是跟没获证书前一样负责任？对我而言，这就是获得证书后要做的事情。

我想正是这种态度，让你们有了更多的选择，或者说更大的自由度，让你们能更好地专注于设计之外的其他层面。当你在谈论医院时，你使用了更“有人性”这个词，也就是说你设计了一座以人为中心的治疗性建筑吗？

差不多可以这么说。一座可以提供舒适环境的建筑，它既不能太热也不能太冷，于是比起空气循环系统，我们更多地采用了水循环系统，借此让待在里面的人感觉更舒适。就这样，我们的整体由一处处经过精心设计的细节构成。我们擅长站在客户的角度思考，进而进行设计。我们把顾客、用户、在建筑里工作的人、出入这里和维护它的人的需求当作优先处理对象。我们注重建筑物的方便和舒适性。我们不仅设计实用性极强（经过完美规划）的医院，并且我们动用Luis Vidal + Arquitectos工作室的一切人力物力，设计一份更人性，也更和谐的医院。恰当地使用自然光是非常重要的，让它变得不多也不少，在每一个时刻都刚刚好（在夏季你不希望太阳光正好照在你脸上，而在冬季，你却希望恰好有这么一束太阳光打在你脸

“我们走的比这个更远一点：我们建筑物的排放为零或者几乎为零，我们设计更人性化，里面的监控更加健全，并且我们对所获取的证书有持续性的跟进工作。”





我们不仅设计实用性极强 (经过完美规划)的医院, 我们设计一份更人性, 也更和谐的医院。

上)。另外, 不同颜色的使用能对一个人的精神状态起到非常大的作用, 所以我们花了很多时间研究光线及它在医院的使用。外界的声音不应过于影响环境, 当你需要休息的时候, 应该有一个最好的休息环境。当你需要一点点吵闹的声音时, 你也能找到(在有些情况下, 保持吵闹的状态是有必要的)。最后, 一种直观的方向指示是基本的: 不用读各种提示牌或者问人就能轻松地移动是非常重要的。更不用说在一家医院里了, 在这里人们一般都处于一种强烈的焦虑状态中, 所以让建筑物本身指引你就变得尤为重要。

即使这样, 我还是觉得不能算达到天才的级别了……

这很难解释, 但是在我们的建筑物身上都有那

么一个互相关联的点, 然后你说: 啊, 就是这样了。你在设计一个形态, 你在工作一个非常实际性的图表, 你在分析循环的流量, 你在思考如何满足正墙的要求, 你在选择要使用的颜色, 你在考虑客户, 经理和维护人员……你在同时思考着这一切, 然后它们就慢慢链接, 直到突然到达那么一个点: 你冻结这个链接点, 这就是你在找的东西。

你是喜欢这种大规模的项目还是更喜欢一些小规模的项目, 比如你设计的太阳广场宾馆或者B&B?

为法国连锁B&B宾馆设计的这个项目, 被当作模型, 后来适用于他们旗下的所有宾馆了。在这个设计里, low cost 意味着高效: 你只花钱购买你真正需要的或者追求的东西。打破高星级宾馆高消费, 低星级宾馆低消费的标准。打破这些原来预设的条条框框, 成为一家也许有四星级标准, 但二星级宾馆收费标准和五星级宾馆服务质量的宾馆。

Luis Vidal工作室的工作秘诀就是不断挑战自己, 在于“多走一步”的工作哲学。

当然了(边说边笑)。当我们收到Porcelanosa集团邀请我们为Noken品牌设计一个水龙头的邀约时, 我想: 我们还要怎么设计一个水龙头呢? 世界上已经有成千上万个水龙头了。我把它看作一个挑战。我怎么能设计出一个拥有附加价值, 确实能为社会做点什么的龙头呢? 当这个问题浮现在我脑海里时, 我们就开始了一系列的调研工作, 追问一个非常简单的问题: 水龙头是用来做什么的? 当然是用来提供水的。从这个答案里面, 我们得出一个结论: 世界上只有0.14%的水可供人类引用, 所以我们必须适度用水。所以我们要设计一款水龙头, 上面有可以选择用来洗手、刷牙还是洗脸的按钮, 然后水就能以合适的水温和合适的流量流出来。

Noken品牌MOOD水龙头的设计在社会层面上有什么意义?

这个水龙头可以安装一个计压器, 它可以计算水的消耗量, 并随之把它转换成欧元。同时, 也可以在学校装入一个教育系统, 比如通过个人指纹识别方式, 让每个学生在周末都能看到自己使用了多少水。这款水龙头不仅能通过开合提供

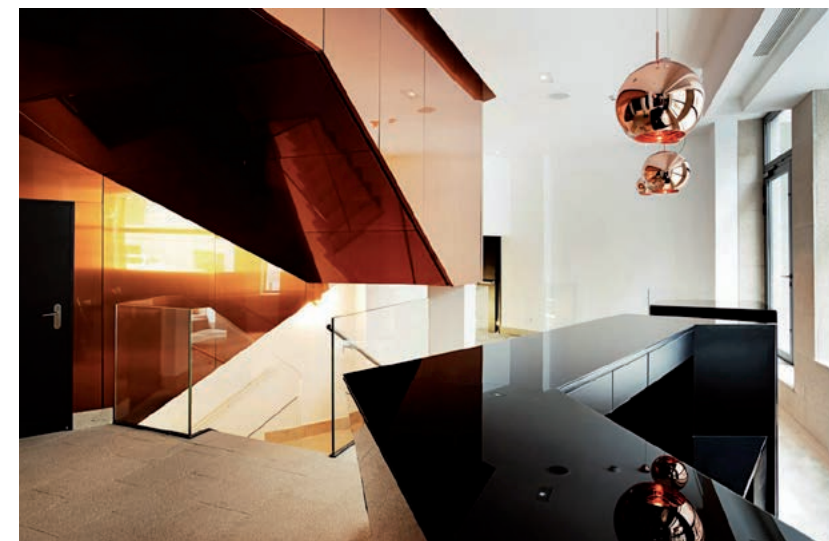
非常多的可能性, 并且也旨在改善服务质量, 并传播价值。

你最喜欢那个项目? 你最爱谁?

下一个项目, 总是下一个项目。

你对什么不满意?

我希望西班牙的建筑行业能更专业一些(我指的这种专业上的变化是非常难的, 因为这些都



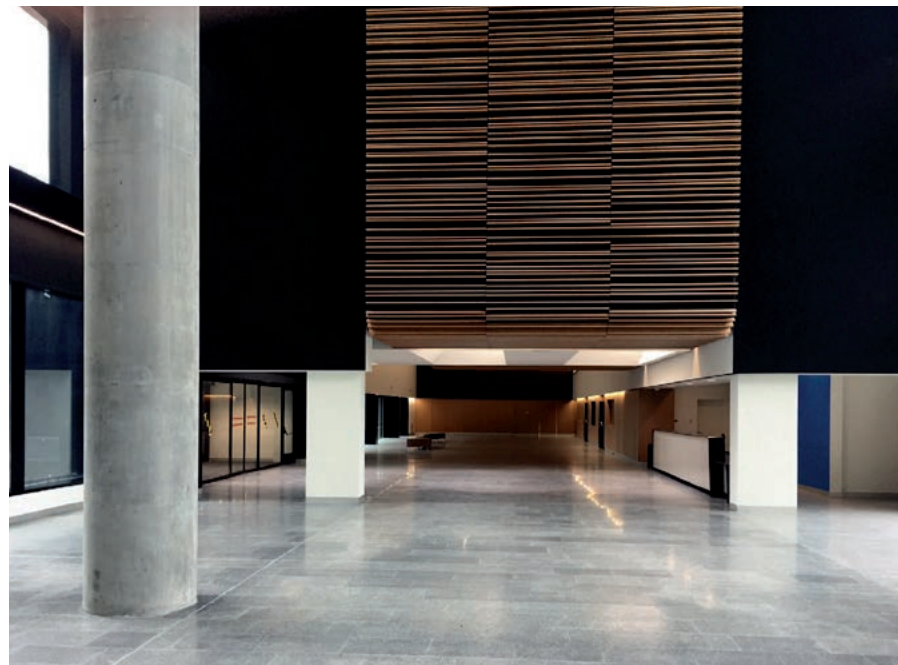
公立和私立: 本页上图和左图: Can Misses医院(伊维萨岛)。它是一个重新阐释了伊维萨传统建筑概念的现代建筑, 它的室内设计通过橙色和蓝色的交合使用重造了海岛上太阳与海滩的结合。室外有一个治疗性花园, 可供住院病人和探视者使用。

靠近这些线的上图: 是太阳门广场的B&B宾馆(马德里), 它的室内设计充满科技性, 灵活性, 让所有的来宾都赞不绝口。

摄影: Victor Salazar

跟一个人生活的社会和经济环境息息相关)。但是我确实希望促销商们能看得更远一点,不要只看到设计出来的外在的东西,而是要看到并分析为什么要这样设计。当你真正地去分析一个事物存在的原因时,你就会明白它背后有更重要的东西值得学习。一个东西长成某个样

“世界上只有0,14%的水可供人类引用,所以我们必须适度用水。”



水与土: 自上而下: Noken旗下M00D水龙头细节,它那原创性的几何线条非常惹人注目,它容易操控,直观性很强。位于维戈的新Alvaro Cunqueiro医院的内部设计,里面使用了Urbatek旗下的DEEP科技瓷砖(59,6×59,6厘米),上面涂有Light Grey Nature漆面。另一页上的加利西亚医院,是世界上拥有最先进技术的医院之一。通过空间的链接和分割,整个建筑物完美嵌入大自然。受帆船的启发,它涂有棱柱画,整体色调不仅给人舒适的视觉感并且与周围自然环境完美融合。

子并不是因为设计师的任性或者偶然。在它的背后都有值得学习的东西,而正是这个过程滋养着我们生活的社会。我们建筑师们对城市和社会责任的义务。因为我们设计的是所有人的居住空间和环境。

如果影响社会呢?

现在社会上都在讨论全球化,但是全球化是联系的产物。这是一个供和求都非常大的世界,在这里人和商品的移动也非常频繁,所有的一切都是互相关联的(有艺术、金融等各方面的联系)。并且正逐渐变成一个各种不同利益互相挂钩的世界。在我的眼中,世界上的关联性是利益的产物,是规章和环境的产物,总而言之,是远远超越任何实体链接的产物,比如国界。这个世界远远比我理想中的世界辽阔、有意思、也更亲密。

在做城市规划时,你把你对“宏观世界”采用的工作模式套用在“微观世界”上,正如你在智利规划的项目一样?

传统的城市规划跟我们今天实践的城市规划是完全不同的。我们面临的城市规划要落实我在前面所说的三种责任。同时,我们还要通过我们的项目,实现我们上面说到的链接功能。我们现在同时在设计四个博物馆,所以这四个博物馆之间有着某种联系。这并不只因为我们能赋予这些项目共同点,并突出他们各自的特点,而是因为我们试图建立起顾客、收藏家和用户之间的联系。我们促进人们之间的合作与分享。

建筑行业在二十一世纪曾经因为某种原因被妖魔化,但是这种境况很快就得到解决了。我认为概化某件事物总是不好的。需要把那些因为缺乏资源,经济或技术支持而失败的建筑从业者和那些坐拥丰富资源但却没能做出理想成绩的建筑从业者区分开来。我们现在确实是在做一个项目,虽然我还不能跟你说是什么,但是在施工过程中我一直在想:为什么有人会把事情做糟呢,明明把事情做好更便宜?

希望你如何被学界研究?

我现在还活着呢(笑)(我很高兴LVA在专业发表物上被称作当前全国范围内最“学术性”的研究)。我是一个爱观察,爱分析的人,在观察和分析的基础上,我思考并提出方案。但是我不喜欢突出个人,我们是一个团队,是世界上最棒的团队,我们拥有同样的基因:我们好奇、活跃并且非常灵活,最重要的是,我们懂得倾听。一位建筑师是一位问题“解决者”,而要做到这一点,第一件事情就是要学会倾听。✍



“我们是一个团队,是世界上最棒的团队,我们拥有同样的基因:我们好奇、活跃并且非常灵活,最重要的是,我们懂得倾听。一位建筑师是一位问题“解决者”,而要做到这一点,第一件事情就是要学会倾听。”



白色安达卢西亚

现代、优雅、精致。这就是Cataleya Phase 2的代言词。它座落于马贝拉和埃斯特波纳之间，里面有花园和美轮美奂的全玻璃化阳台，并且空间里全部建材都出自**Porcelanosa**集团。

自地板到天花板的玻璃墙壁设计，让悬空阳台看起来就像餐厅-客厅的一部分（使用了Venis旗下59.6x59.6厘米的Ocean Caliza瓷铺面）。



上图，自左向右：带有盐氯化系统的无边户外游泳池和构成这套复杂小区的十座公寓楼里的其中一座公寓楼中的细节。
右图，顶层公寓里的餐厅-客厅展示，公寓里铺设的Urbatek旗下59.4x59.4厘米的Soul Frost Pulido铺面加强了公寓的整体感。

座

落于马贝拉和埃斯特波纳之间，太阳海滩上新黄金谷里的豪华小区Atalaya Alta，推出了它们的二期工程：Cataleya Phase 2。整个小区里的建筑物都为现代风格，均带有向阳花园。在设计这个拥有93间公寓和顶层公寓的复杂住宅小区时，Erasur集团(erasur.com)希望他们在为未来住户提供现代生活方式的同时，尽可能地保留小区的安达卢西亚风格。

在整个Cataleya小区中最值得一提的就是它超过450平方米的无边户外游泳池。它位于一个占地两万平方公里的公园的正中心，有两个海滩式入口，室内照明充足，带有盐氯化系统。数据统计表明马拉加海岸全年日照的天数少于40天，为了让住户全年都能享受海水浴，这个游泳池被设计成一个装有大型落地窗的保温市内游泳池。

这十座建筑物中最引人注目的是它宽阔的悬空阳台。中低层楼层上的阳台大小在50平方米到135平方米之间。顶层公寓的阳台大小为79平方米，里面配有一个差不多同样面积的日光浴区。还特别值得一提的是那些低楼层的公寓，它们不仅拥有一个占地77平米的阳台，最重要的是这个阳台还直通一个面积可达333平米的私人花园。并且那自地板到天花板均为玻璃墙壁的设计给人一种居住在大自然之中的清新感。这些露天阳台使用了Venis旗下的59,6x59,6厘米的Ocean Caliza瓷铺面。





上图，自左向右：在餐厅-客厅中最引人注目的是Urbatek旗下59,4x59,4厘米的Soul Frost Pulido铺面和铺有KRION®材质台面，出自Gamadecor旗下的Emotions白色亚光内嵌式洗碗机。
右图：主卧室和卫生间细节，卫生间里有Gamadecor旗下铺有KRION®材质的Leaf laca mate Blanco Snow家具，Noken旗下Forma悬浮抽水马桶和Noken的Crystal Blanco按键。

房屋内部的白色色调和自然光线和谐统一。空间中的直线设计不仅赋予整个空间一种现代感，并呈现出一种先锋性的简洁美。公寓的内部布局以Gamadecor旗下优雅的Emotions厨房为中心，它连接着餐厅和客厅，而后者又连接着外部阳台。这些空间由大型的落地窗连接构成一个和谐的整体空间（空间里使用的Urbatek旗下59,4x59,4厘米的Soul Frost Pulido铺面更是加强了这种整体感）。整个厨房的家具为亚光白色，里面装有一个铺有KRION®材质台面的内嵌式洗碗机，这种材质也使用在碗柜区和直达地板的橱柜边缘上。

另外，它那自地板到天花板均为玻璃的墙壁设计，让主卧室的卫生间看起来就像隐藏在大自然之中。在这个大型的玻璃空间中，我们可以看到Gamadecor旗下铺有KRION®材质的Leaf laca mate Blanco Snow卫生间家具，Noken旗下Forma悬浮抽水马桶和Noken的Crystal Blanco按键。

Cataleya Phase2里的每一处小细节都是精心设计的产物，这个精致的住宅小区就是现代、优雅和舒适的代名词。 ▮



世界上最棒的宾馆在墨西哥

国际建筑师联盟授予位于尤卡坦半岛的Chablé温泉度假村2017年的Prix Versailles宾馆大奖。这是一个集玛雅文化和殖民风格为一体的建筑，它的卫生间里使用了**Noken**品牌产品。

摄影：ALFREDO AZAR / KARYN MILLET



上图：温泉入口，它与一个天然（甚至神圣的）灰岩水洞紧紧相连，在里面人们可以体验到与玛雅文化紧密相关的洗浴过程。右图：被国际建筑师联盟评为最佳宾馆的Chablé温泉度假村里的游泳池。

如

果你被国际建筑师联盟授予世界最佳宾馆奖，这绝对不是一个随随便便的奖项，因为世界教科文联合组织也参与Prix Versailles奖项的评审工作。这座墨西哥人间天堂位于楚楚拉（Chocholá）丛林，距梅里达只有35千米，这个奖项旨在表彰Jorge Borja 和 Paulina Morán两位设计师所做的室内和室外设计。Chablé温泉度假村作为一家豪华度假村，拥有38个小别墅和2个豪华村落，里面的每一座建筑物都是典型的殖民风格，一方面展现出浓郁的玛雅风情，一方面又与现代化设计完美结合，并且每一座建筑物都

被大自然围绕，让住在里面的人可随时观看野生丛林风景。

为了不丢失建筑物与过去的关联，它的两位墨西哥设计师尊重并保留了它建于19世纪的原始墙壁，但是在室内设计中使用了精致的装饰物和高品质的建材，在卫生间设计中使用了Noken品牌的产品，赋予整个内部空间无与伦比的现代感。

在Villa Presidencial和Royal Villa中使用的大型玻璃落地窗模糊了郁郁葱葱的大自然和空间私密性的界限。

宾馆的温泉与一个天然（甚至神圣的）灰



上图：温泉疗程室里的一间，可见灰岩水洞。右侧，自上而下：
度假村里的餐厅，里面天然木质的大型木桌子非常引人注目和Royal
Villa里的私人游泳池。



此页纸中可见：在卫生间和床上均能欣赏户外丛林风光的 Villa Presidencial，里面配有Noken品牌中的多款产品：Forma, Urban C, Lounge 和NK Logic。洗手盆上的水龙头出自Giro，具有曲折形态，3Bar防水功能，水流量为6.72公升 / 分钟；淋浴柱上的单柄手柄出自Lounge产品；它的喷头为NK Logic品牌产品；Forma Rondo系列中洗手盆搭配Acro系列卫生器具；比如毛巾架等配件出自Forma和Urban C系列。



岩水洞相连，打造出一个既安静又神秘的空间，在这里人们可以享受一场让身体和头脑都得以真正放松的玛雅式洗浴仪式。由于它被一座玛雅森林四面环绕，身在其间的人们可以享受到一种真正意义上的放松。

下榻在这里的客人们也可以选择其他的户外活动，比如，瑜伽、骑山地车，或者去附近的文化景点旅游，比如，参观梅里达集市、马斯乌尔遗址、奇琴伊察或者走普克山路。

Chablé温泉度假村另外一处值得提及的地方是它的美食。LXI' IM餐厅的主厨Jorge Vallejo，是全墨西哥最著名的厨师之一，他擅长改编墨西哥传统菜肴，不断摸索各种食材的新做法，给每一道菜都打上属于自己的标签。他使用尤卡坦当地食材做出一道又一道的美食，比如：苹果泥和鳟鱼、苹果辣椒焗鸡冠、甘菊泡、墨西哥辣椒粉拌玉米黑粉菌和鸭肉、南瓜花和卡昂切斯黄瓜。



摄影：Javier Lorenzo Domínguez

RCR

关于根和翅膀的故事

撰文：BETTINA DUBCOVSKY

Rafael Aranda, Carme Pigem 和 Ramón Vilalta 他们曾经在（巴塞罗那）巴耶斯高等建筑技术学校学习，他们成长于纯粹的大自然之中，他们在拉加罗查自然公园里的森林中嬉戏，在弗卢维亚河畔玩耍。这样一个绿树环绕，地势突兀，菜园与工厂互为邻居的自然环境，赋予了他们更久不变的想象力。

这三位建筑师在学习的时候相识，等他们毕业时，就成立了属于他们的第一个也是唯一地一个工作室：用他们三人名字首字母组合而成的RCR，日后这三个字母印在了他们的每一个建筑项目之上。他们的建筑之旅是一个不断寻找并追求真实的旅程，他们去本源之处寻找真实，对所有已存事物怀有敬畏之心。他们的建筑不仅呈现出他们力图保护原空间和环境的努力，并且最难得是他们还能在这个基础上，发出自己的建筑声音，永远不偏离自己的建筑格调和规划好的建筑方案，以一种坚定的姿态

上图：Rafael Aranda, Carme Pigem 和 Ramón Vilalta, RCR Arquitectes 建筑工作室的建筑师和合伙人。

右图：位于（吉罗那）帕拉莫斯的贝尔约克庄园酒窖。



Foto: Hisao Suzuki

“我们喜欢平衡这个词。要平衡各种观点；要知道什么是自己应该维持的；什么是自己可以输出的。要审视过去与现在的关系。要有根，还要有翅膀。” RCR Arquitectes.



上图：位于（吉罗那）奥洛特的 Barberi 实验室。
右上：位于（吉罗那）里波尔的公共空间拉丽拉大剧场。

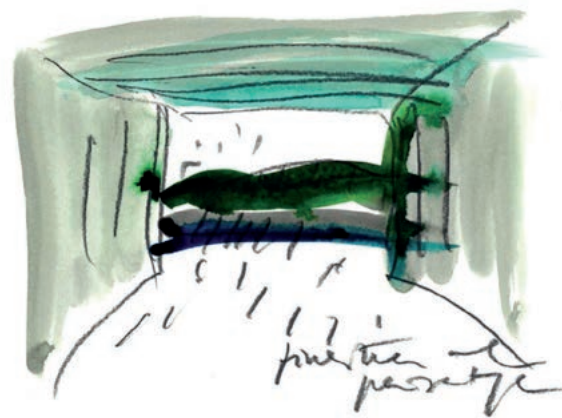
和信念，传递出他们自己的信息。他们认为在一个好的建筑空间里要能体验到物质和精神的融合。他们主张在视觉和触觉之外，建筑物要具有敏感和性感。

经由他们建筑的著名西班牙建筑物有：位于奥洛特的 Les Cols 餐厅；也位于奥洛特的 Tussols-Basil 田径运动馆，这是一座具有冒险主义精神、超前于时代审美观的建筑物；吉罗那的公共空间拉丽拉大剧场；拉瓦利德维亚尼亚的水平之家；位于帕拉莫斯的贝尔约克庄园酒窖；巴塞罗那圣安东尼图书馆内部；曼列乌的埃尔斯科罗尔斯托儿所；莱斯普雷塞斯的 Tosca 石公园。

位于西班牙外的著名建筑作品有：比利时



摄影：Hisao Suzuki



Nieuwrode 市的 Hofheide 火葬场；法国罗德兹的 Soulages 博物馆；位于内格雷佩利瑟的 La Cuisine 艺术设计中心。

他们刚刚做完 Enigma 委托的一件作品，即，巴塞罗那新开张的 Albert Adrià 餐厅，他们不仅负责整个餐厅的室内外设计，家具和餐具设计，甚至就连整个团队的工作服也由他们设计。

除了他们的设计，他们的文字和他们在各种媒体上为自己做下的各种定义和注解，他们还用自己的作品来阐述自己的风格。他们的作品中最重要的价值，展现在他们三位建筑师共同的建筑哲学里：“建筑最重要的价值就是让身处它内部的人感觉到自己正在经历一些东西。这并不意味着要削减建筑的其他价值，比如实用价值。而恰恰相反，多重价值的汇总让建筑物变得更伟大。决定一座建筑物存在感的并不是它的可持续性或社会性，而是它本身空间所承载的价值。”

凭借多年对自己视野的坚定和对使命感的追求，也凭借一座一座征服人心的建筑，他们清楚地向世人传达了他们的信息：他们是既简单又复杂的存在体。

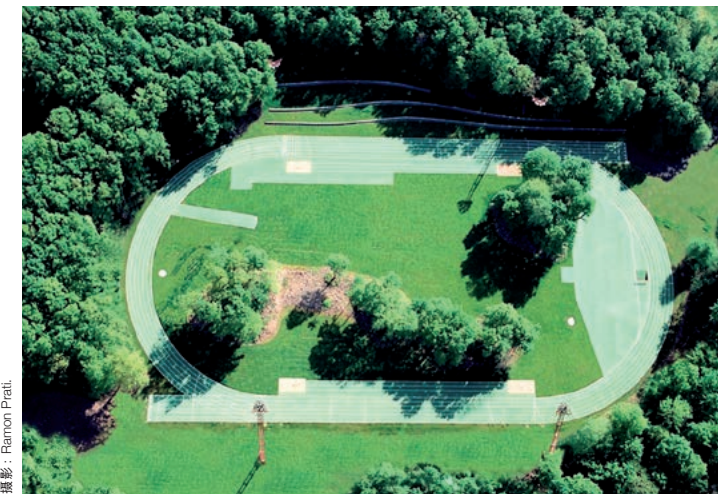
经过三十年不懈的努力，他们三人坚信的建筑信念从被认知，到在业内小有名气，再到得到国际上的一致好评，最终他们得到了全部建筑师都梦寐以求的国际性建筑大奖：普利兹克建筑奖。



摄影：Hisao Suzuki



摄影：Hisao Suzuki



摄影：Ramon Peral

按照钟表顺时针，自上而下：
与 J. Puigcorbè 合作设计的位于（吉罗那）贝萨卢的 Petit Comte Kindergarten；位于位于奥洛特的 Tussols-Basil 田径运动馆和 Row 之家。



右图：位于奥洛特的
Les Coils餐厅。
右页：与G. Trégouet
合作设计的位于法国罗德兹的
Soulages博物馆。

摄影：Eugeni Pons.

由格伦马库特领导的评审团为他们获奖而写就的颁奖词，宣称他们在今年与“空间建立起稳定的契约关系”，他们对“连结室内和室外的”不断追求“让他们的建筑变得充满感性和经历感。”

在全世界的杂志都蜂拥而上对他们进行采访的时候，我们LifeStyle有幸得到一次独家采访的机会：

Lifestyle：在获得普利兹克奖之后，你们有做反思和思考吗？

RCR Architectes：有的。我们想我们要继续努力沿着我们原来遵循的路线好好走下去。我们已经又重新上路了，我们将与 Barberi 实验室平台合作，尽自己的全部力量在一个名为拉比亚的高级小区策划一个独一无二的空间。

你们如何处理建材和建筑形态与建筑物所承载的情感属性之间的关系？

它们需要完全联接起来。一个建筑空间传达的情感与它的建筑形态息息相关，情感不仅与形态有关，并且与环境与建材之间的联系有关。这种联系可以帮助凸显建筑空间的价值及增强传达感性的能力。

在你们的演讲中，你们强调在这个全球化和模仿盛行的世界氛围中，追溯本源、追随本质和本土风格的重要性。

我们要承认沟通的能力不在于物品的体系性，而在于它的独特性。而追根溯源的过程就是一个寻找独特性和自我价值的过程，但同时呢，在概念上，这种独特性还具有与全世界沟通的能力。

未来建筑物的关键是什么？

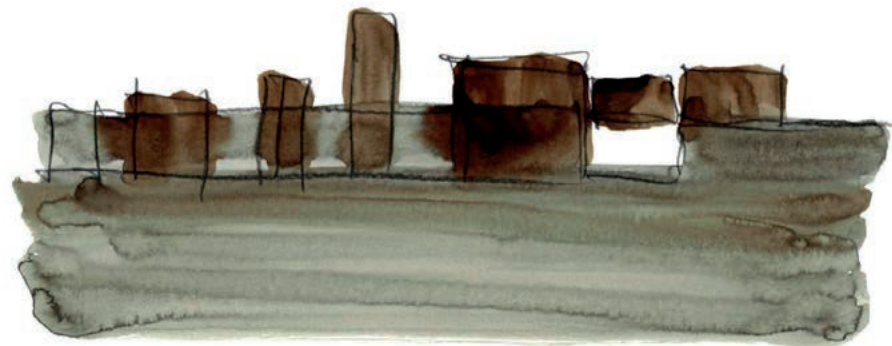
今天修建的每一座建筑物。没有今天就没有未来。

他们是混杂、形态和建材所传递的感情的忠实追随者，不断通过作品阐述他们对美的理解，于此同时，还追求设计上的高性能和实用性。

Carme Pigem, Rafael Aranda和Ramón Vilalta他们一致的建筑视野巩固了他们的行程，让他们一起构建出一个又一个以幸福结尾的故事，这个故事始于奥洛特，并将一如既往地持续下去，直到永远。//



摄影：Hideo Suzuki.





Porcelanosa

L'Antic Colonial

Gamadecor

Venis

Butech

KRION® by Systempool

Noken

Urbatek

第二十四届 全球建筑和室内设计展览大会

引导专业潮流 的创新

今年二月十三号到十七号，Porcelanosa集团举办了一场创新展览会，它旗下的八个品牌接受专业人员和参观者的检验。这次的会展面积占地14000平方米，展出了他们在建筑和室内设计建材方面的新成果。当第二十四届展览会落下帷幕时，它在集团历史上又创下了一个新的记录，这次前来参观展览的人员比起去年的12000万人次增长了十五个百分点。同时，需要提及在整个展览期间，前来比利亚雷阿尔公司总部参观的外国宾客数量也极为庞大，在这来自世界上80多个国家的9000多名外宾中，大部分来自于美国和欧洲国家。



潮流展览会：
PORCELANOSA, VENIS, NOKEN, SYSTEMPOOL,
L' ANTIC COLONIAL, BUTECH, GAMADecOR 和 URBATEK展厅再
一次展出了它们在建材方面的创新成果。

Porcelanosa *Atelier* Collection

1. Bolonia是一款由石材和木材完美结合而打造出来的瓷器材质，它受PAR-KER Manhattan瓷器橡木地板和比利时蓝色石材的启发混杂而成。照片中是80x80厘米的Bolonia Cognac地板铺面和29.4x180/19.3x180厘米的Manhattan Cognac墙壁铺面。
2. 几何形态、完整、复古，这是Porcelanosa旗下名为Heritage的PAR-KER新瓷质地板的代名词。照片中显示的是科涅克白兰地色调，面积为80x80厘米的此款地板。
3. Viena以Manhattan系列的瓷木板为基础，在上面添加了小格板和隼形态，呈现出一种类似法式地板的古典和气场感。照片中为科涅克白兰地色调，面积为80x80厘米的此款地板。
4. 铺有Sena Acero Pulido 58.6x58.6厘米和Oxford Blanco14.3x90厘米两款模型的地面铺面。



2



3

新概念，Atelier，受艺术家作坊和手工匠人的启发，旨在创造一个集不同材质、形态、纹理、颜色和面表为一体的新美学。



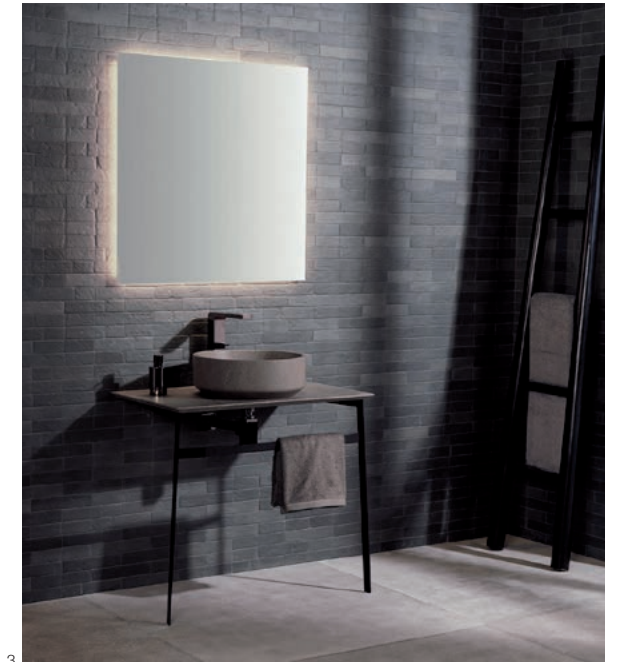
4

L'Antic Colonial

1. Karon Oval Countertop Tower 90组合：Persian White Classico洗手盆、Nogal Intense核桃木家具和Tower Mirror 60x90x10 厘米镜子。
2. Karon Circle Structure组合配有金属框架、洗手盆和Grey Stone Classico 台面。
3. Karon系列的新作品强调实用性优先于装饰性，所以这次的展品都展现出强烈的自然性和一种极简主义美学。
4. Karon Circle组合配有Persian White Classico洗手盆和Nogal Intense核桃木家具。
5. 家具和镜子都是天然木的，表现出强烈的现代感和多功能性。



2



3



5

Karon卫生间里的组合产品中，所有的台面和洗手盆都是天然石的，与Nogal Intense 或者Nogal Warm的核桃木制家具完美搭配，形成一个不可分割的整体。



4

Gamadecor

1. Emotions E5.30厨房里所有中心区的家具的颜色都为Porcelana Brillo。
2. Porcelana Brillo颜色的中心区家具前面摆有Roble Puro色调的瓶架和Urbatek旗下包有XLight Age Dark Nature大型瓷包面的柱形橱柜。
3. 包有XLight Age Dark Nature包面的家具，它的外表看起来就像是涂了一层石油的大理石，它那深灰色的色调遮盖住了其材质本身自带的颗粒感和细微条纹感。
4. 面向前方的酒柜，颜色为Roble Puro色，有各种实用的小细节设计。



2



3



Emotions厨房有效地利用每一寸可用空间，所有的家具都包有Urbatek旗下的XLight Age Dark Nature瓷包面，这赋予整个空间完美的统一感。

4

Venis



2

1. Mirage的框架由细板组合而成，可适用于各种空间，因为它具有防水功能，所以也可适用于户外。图片中为Mirage Cream 33.3x100厘米的墙壁铺面。
2. 拥有好几种金属色调，而它靠近边缘处的亮光-亚光效果又赋予不同色调不同的感觉。图片中可见Mirage Dark瓷砖地板铺面（有40x80厘米和59.6x120厘米两个规模）和33.3x100厘米的Mirage Dark墙壁铺面。
3. Mirage的另一个特点是它的原始材质经过精心的筛选和处理。高品质的材质保障它是一款更科技的瓷产品，美观和科学两不误。图片中可见Mirage Cream地板铺面。
4. 这款铺面有四个色调可供选择：白色、银色、乳白色和暗色，另外，Mirage系列还可以加工一款边缘处为金黄色的特殊铺面。图片中为Deco Mirage Dark。



3



4

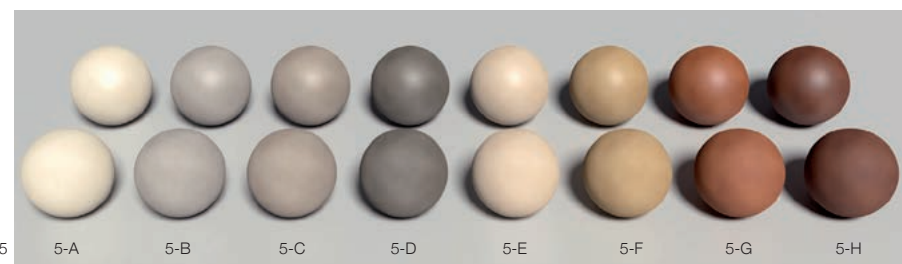
新的Mirage瓷产品模仿天然石板。它的简洁美不仅可以打造出活力四射的效果，并且还能在现代装修风格添加一丝生机和魅力。

59

Butech



Shower deck 是一种新型淋浴盘，它排水口处的隐形设计消除了安装排水网格的需要，这不仅赋予整个淋浴盘一种整体感，并且与卫生间的地面铺面也搭配得恰到好处。另外，micro-stuk 是一款非常优秀的集实用功能和装饰功能为一体的整体墙壁铺面，虽然它看起来很纤薄，但是却具有极强的抗撞击性能，并且灵活度也很高。



1. Houston Taupe 120x29.4 厘米瓷质木地板铺面和121.6x93.8 厘米的 shower deck 淋浴盘。
 2. shower deck 淋浴盘隐藏在瓷质木地板之下的细节。
 3. 121.6x93.8 厘米的 shower deck 淋浴盘之上使用了29.4x180 厘米的 Manhattan Cognac 铺面。
 4. 使用了 micro-stuk 的墙壁铺面的卫生间，这款铺面使用了具有极强的抗撞击性能的砂浆，完美展现了化学与技术的进步。
 5. micro-stuk 具有极强的装饰功能，有八种颜色，两种面表 Fine 和 Nature 可供选择。
- 5-A. 雪白
 - 5-B. 灰色
 - 5-C. 浅褐色
 - 5-D. 水泥
 - 5-E. 白色
 - 5-F. 米色
 - 5-G. 摩卡
 - 5-H. 红木色

KRION® by Systempool

- 1 和 2. KRION® 材质的 Marmo Bianco (T102) 是一款以乳白色为主，灰色、棕色和金黄色亮碎片做装饰的面表。KRION® Pietra (T902) 是以灰色为主色调，白色、灰色和棕色做装饰的面表。
3. Terrazzo 系列的所有色调：Bianco Classico, Marmo Bianco, Grafite Classico, Pietra, Concrete 和 Grigio Classico。
4. 一款参展产品的细节特写。



Terrazzo 系列的产品向美学和重复利用材质的科技致敬。十五世纪中期，在威尼斯人们开始把水泥和多余的大理石搅拌在一起，由此产生了今天用于建筑行业的水磨石。

Noken

1. 土色的洗手盆, Architect, 可以放置于任何风格的浴室中, 因为它的大部分配件都被隐藏起来了。它那瓷质的下水道活塞赋予整款设计很强的统一感, 让整款设计看起来流畅自然。
2. Architect系列中的支撑洗手盆的每一款型号都与整个系列的悬浮器具完美搭配。无论是它的颜色搭配, 还是它的面表, 这两款产品的搭配让整个卫生间变得更具特色。
3. 这些洗手盆的材质都具有极强的抗击性, 甚至连它那纤薄的边缘部位也不例外。流畅的线条和土色调的选择给空间添加了些许复古的气息。
4. Noken旗下I+D部门制作出一款滑顺的材质, 它不仅触感好, 并且还可以很方便地通过加热处理修补磨损。



2



3



Arquitect系列产品更新了它们的外观, 添加了许多更实用的新颜色、面表和设计。设计上使用了高端的Noken Ceramic®瓷器, 而多种颜色选择让它可适用于各种空间和场合。

4

Urbatek

1. XLight Premium, 受大理石启发研制而成, 它的厚度仅为12毫米, 可作为完美的厨房台面选择。图中可见154x328厘米的XLight Porto Grey Nature模型。
2. XLight的高科技性让它适用于连贯性的空间, 比如充当厨房家具台面。它那面积为154x328厘米的大型瓷板可允许各种形态的切割。
3. 铺满了120x250厘米的XLight Premium Aged Dark Nature的墙壁看起来就像一个大型石板。
4. 120x250厘米的XLight Nylo Black模型受黑色大理石启发。



2



3



4

Urbatek旗下的大型瓷材, 具有紧凑、不可改变和坚硬的特征, 可适用于室内墙壁、建筑正墙、地板、台面和家具之上。

63



UK design

摄影：Eric Laignel, Studio Hozak

我们追随着四个最具潮流代表性的工作室来到英国，这些工作室在世界范围内对建筑行业 and 室内设计行业具有广泛的影响力。因为从这里出来的想法将赋予从伦敦到迪拜、从土耳其到日本最先锋性的酒店和豪华公寓的形态。**HBA**工作室错综复杂的建筑风格让我们大开眼界，他们糅合各种概念，创造出新的豪华标准。**Lawson Robb**工作室的设计不仅独特而且充满生机，同样的设计创意她们从来不使用两次。**G.A Design**工作室凭借他们与生俱来的好奇心，把他们的设计与具有本地色彩的元素和文化完美融合。**Jestico + Whiles**工作室宣称他们的创作力量源于一点点天才和一点点疯狂的碰撞。

撰文：BETTINA DUBCOVSKY

1. HBA工作室在土耳其设计的伊斯坦布尔Raffles宾馆中的温泉。
2. Lawson Robb工作室在迪拜设计的一个项目中的主卧室。
3. G.A Design工作室设计的东京Palace宾馆中的休息室。
4. Jestico + Whiles 工作室在布拉格主持设计的复杂公寓楼Sakura。



HBA

“我们非常喜欢与Porcelanosa集团合作，他们的建材不仅品质有保障，并且还经久耐用，能完美地适应于各种场合”。

天

才、对文化持有强烈的好奇心、拥有建筑完美空间所需的厚重知识体系，这些都是贴在HBA/Hirsch Bedner Associates工作室身上的标签。细看这家伦敦建筑设计工作室，在他们的盛名之后，是他们数十载设计宾馆、度假村、温泉会馆和私人公寓的专业经验和广阔的全球资源。他们用古典搭配现代，后天精致加工搭配自然野生气质，形成了独有的复杂的建筑设计理念。HBA工作室为豪华和舒适的标准注入了新的血液，这在下面几个项目中格外明显，比如，位于土耳其Zorlu中心的伊斯坦布尔Raffles温泉宾馆；位于（爱尔兰）基拉尼的欧洲度假村宾馆里的ESPA和著名的阿姆斯特丹斯希普霍尔机场希尔顿大酒店。

他们刚刚在耶路撒冷完成为Isrotel Exclusive Collection公司设计的Orient宾馆项目，目前他们手里的项目有孟买的Pirimal Aranya公寓设计和伦敦

马里波恩正中心的一家餐厅的重建设计。

对工作室的高级合伙人Constantina Tsoutsikou而言，设计的本质在于丰富人类体验：“我喜欢用复杂的方式把有趣、放松和舒适联接起来，并激发那些身在其间的人的想象力。同时，我还借用几何原理来简化空间之间的联接，让人们能以一种流畅自然的方式从一个空间移动到另一个空间。一旦整个建筑内部的空间大体成形，我就可以专注于细节之处的设计，这是所有工作环节中我最喜欢的部分”。

另外家具、照明、地毯和其他元素的设计工作也是Tsoutsikou非常喜欢的工作环节：“在HBA，我们在最终呈现给顾客一个提案之前，我们会考虑光线上，明暗之间的平衡。建材上，建材与建材之间的细微关联。比如，我们用平滑的或者打磨过的面表搭配带有纹理的、并且未经加工的面表，我们可以提供的不仅仅是一个令人耳目一新的设计，还有真切切的豪华感”。

对于建材的选择，我们的女室内设计师非常肯定地说：“我们非常喜欢与Porcelanosa集团合作，他们的建材不仅品质有保障，并且还经久耐用，能完美地适应于各种场合。我们推崇简单的优雅，他们的天然石、瓷砖、马赛克和木材都是极为理想的建材。另外，Noken的雕塑形态和KRION®面表都为我们的项目添加了精致优雅的气质”。这位HBA的领导人口中所指的项目是，他们在哈伊马角马尔哈恩岛希尔顿温泉度假宾馆里的DoubleTree项目中使用了Porcelanosa集团的卫生间器具，并且在墙壁上也使用了集团的马赛克铺面。

据Constantina Tsoutsikou介绍，在整个项目中，这种墙壁铺面的使用几乎无处不在：“可以说，它是整个设计的基础。在视觉上，它不仅应该是辉煌的，耐用的，并且还得是实际的，经济的。我们相信Porcelanosa集团能给我们带来满意的解决方案”。



CONSTANTINA TSOUTSIKOU.
HBA/Hirsch Bedner Associates
的高级合伙人，这家工作室擅长
用复杂的细节来设计令人放松的
空间。她告诉我们简单的优雅感
是她们工作室追求的设计风格。



摄影：Willi Pyve, D.R.



上图，自左向右：
阿姆斯特丹斯希普霍尔
机场希尔顿大酒店里的
Diamond阁楼层套间和
一个休息室的细节。
左图：位于耶路撒冷
的Orient宾馆中的一间
客房。

Lawson Robb

“作为公司的创建合伙人，无论是Charlotte还是我，我们都是疯狂的旅行爱好者，我们热衷寻找新的主题、建材和使用方式。我们在世界各地的文化中捕捉灵感”。

所

有经Lawson Robb工作室设计的公寓、游艇和豪华宾馆都具有一种令人过眼难忘的精美感。现在凭借她们丰富的室内建筑和设计经验，她们也开始进军精品宾馆的设计世界。她们成功的秘诀在于不断探索使用空间的新方式。她们的黄金设计准则是为每一位客户量身打造专属他们的独特项目，同样的设计创意绝对不会重复使用两次。“这正是让我们的设计始终保持新鲜感和生命力的原因，让我们的加工永远处于先锋水平的原因。我们致力于高品质的设计，先进的设计理念和策略让我们始终与市场潮流保持一定的距离”。对此，我们的设计师举例说起她们为一个温泉馆设计的蒸汽桑拿室，在这个设计中，为了保障室内的通风性和照明度，与其使用市场上惯常使用的坚固保温材质，她们选用了玻璃材质的保温墙壁。

她们最特别的地方是她们擅长把不同的空间通过设计联系起来。比如，她们把室外露天阳台上的壁炉和室内的照明路线联接起来：“我们把室内空间延伸到门外，让户外的空间变得更加舒适，特别在英国这样一个国家，这里夜晚的夜色虽然

很美，但是你需要做好良好的保暖措施来保障自己不会挨冻”。

在建材方面，她们总是使用新建材用来工作，以此来挑战现状或点缀已竣工的工程。Lawson Robb工作室一直致力于在世界范围内挖掘新建材和产品的工作。Alix Lawson，这个团队的另一个领头人，旅游爱好者，这样跟我们解说“作为公司的创建合伙人，无论是Charlotte还是我，我们都是疯狂的旅行爱好者，我们热衷寻找新的主题、建材和使用方式。我们在世界各地的文化中捕捉灵感，然后把这些灵感运用到我们的日常工作中。我们也建议团队里的其他伙伴们也一起这样做”。

建筑一个“雪上空间”是这个团队的梦想之一：“若干年来，我们一直幻想着有朝一日能躺在轻轻铺了一层雪的青皮子上，那将是一种魔法般的体验。科学研究表明躺在雪上对健康是有好处的，特别是当这种冷与桑拿浴相结合的时候”。其实，她们离这个梦想已经不远了，因为她们正在为阿曼苏丹国一家远眺干谷，主题为雪与热治疗的温泉中心做室内设计。



按照钟表顺时针方向，自上而下：伦敦一家私人公寓里带窗景的温泉；伦敦 Crown Reach公寓里的酒吧家具；Fairholt大街一家公寓的入口。



ALIX LAWSON和CHARLOTTE ROBB. 这两位女室内设计师在伦敦的Inchbald设计学院相识，若干年后，一起建立了Lawson Robb工作室。

G.A Design

“我们的创作由好奇心驱使，我们的灵感不仅来源于对顾客的好奇心，更是来源于对品牌，对我们周围的世界、文化变化及人们对围绕着他们的世界的感觉的好奇心所驱使”。

GA Design工作室的Kuala Lumpur和Budapest在上海和伦敦均有办公室，他们的业务范围不仅囊括室内建筑设计的所有领域，而且还在宾馆业中的品牌咨询，图形和产品设计方面做得有声有色。这是因为他们已经与宾馆行业中久富盛名的Corinthia、Conrad、Fairmont、Four Seasons、Hilton、InterContinental、Hyatt、One&Only、Ritz-Carlton、Starwood等品牌有三十余载的合作经验。据品牌的执行总监，Joanna Biggs介绍，他们成功的关键在于“想像宾客的居住体验，无论他们在到达宾馆时的精神状态如何，我们力图做到让他们一住进里面就感觉舒服和放松”。

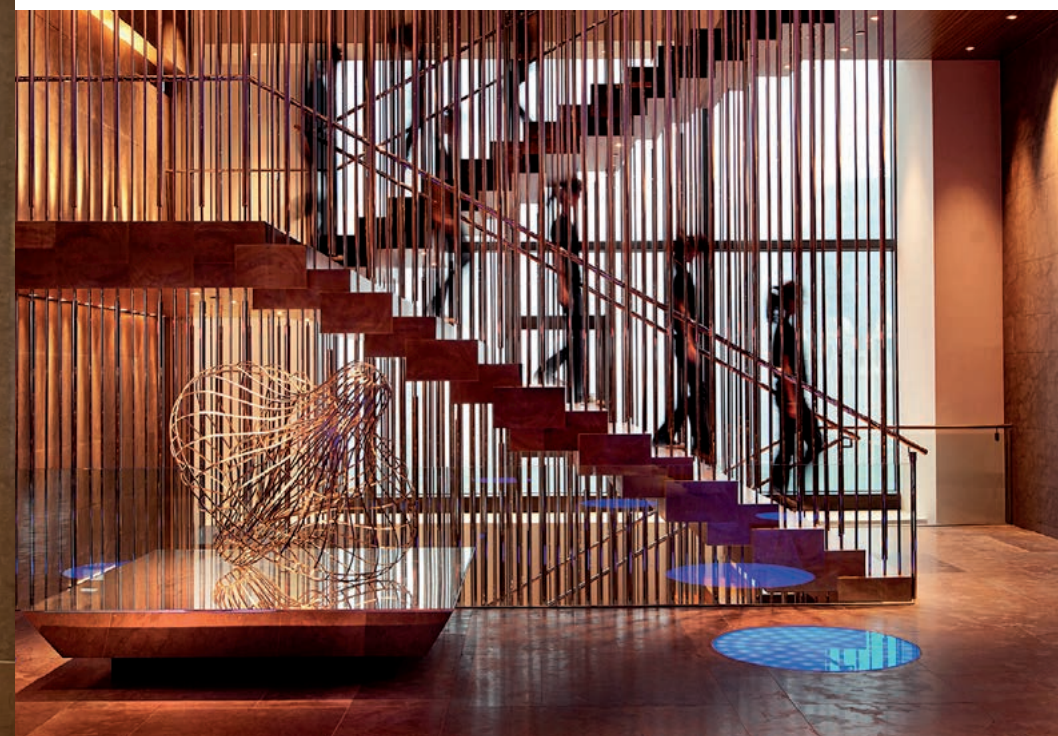
G.A Design工作室在世界范围内，不仅以善于建筑高质量的工程闻名，并且他们擅长把地方装饰元素和文化特色融入到他们自己的建筑理念里，进而创造出一个又一个完全难以用一种风格来定义的艺术作品。Biggs解释说他们认为：“从事于我们这样的创造性行业，一成不变的设计风格听起来就像是懒惰的产物。”所以，公司设计每一个新项目都像是在用创意和艺术来填满一张空白的纸张。

保证设计成功的关键在于“试图了解顾客的需要和想法，没有经过顾客认同的方案肯定是不成功的，要不断提醒自己‘肯定会有解决方案的’”，工作室的执行总监这样解释道，并进一步跟我们介绍说他们工作中最激动人心的一个环节就是当他们“看到自己的想法通过三维立体图展现出来的时候”。

另外，工作室的总经理和创意总监，Terry McGinnity，强调说：“我们顾虑的层面是多方面的。我们的创作由好奇心驱使，我们的灵感不仅来源于对顾客的好奇心，更是来源于对品牌，对我们周围的世界、文化变化及人们对围绕着他们的世界的感觉的好奇心所驱使。我们力图呈现一份不被时尚和潮流约束的设计体验”。

G.A Design工作室最近设计的几个项目有：台北W宾馆、东京Palace宾馆、St. Regis Osaka宾馆、阿姆斯特丹Waldorf Astoria宾馆和位于马来西亚的获奖工程，St. Regis Langkawi。

McGinnity和Biggs二人都认为：“一个伟大的设计应该能超越时代和空间，表现出强大的叙事能力。我们需要确信自己设计的产品在每一个层面上都是有价值的。我们对自己的要求非常严格，即：要始终保持好奇心”。



上图，自左向右：位于伦敦的The Corinthia宾馆中的前厅；位于台湾的台北W宾馆中的楼梯。左图：Espa Life at Corinthia宾馆中的游泳池。



JOANNA BIGGS.
工作室的执行总监跟我们介绍他们最近的设计项目，并向我们解释团队与生俱来的好奇心是如何让他们变成设计体验的专业设计师。

Jestico + Whiles

“现在不仅有独立的小瓷砖，也有能覆盖一个房间一面墙壁那样大的瓷砖，这在以前是难以想像的。为了回应这种变革，我们的设计毫无选择，也必须不断进化。在这个方面，Porcelanosa集团帮助我们完美地落实了好几个非常重要的项目的设计工作”。

无

论是宾馆、私人住宅、文化或者教育中心、办公公司或者城市规划，所有经Jestico + Whiles工作室出品的作品，它们都具有一个共同的特点：质量有保障，整个团队不仅享受整个项目施工过程，并且表现出强烈的学习欲望。他们的创作力量产生于一群天才和一点点疯狂念头相互碰撞的过程中。他们位于伦敦和布拉格的工作室接待整个欧洲的顾客，甚至远涉中国和印度。

变化多样是他们的工作哲学。所以他们手中的项目不仅有建筑物修复工作，比如他们接手了修复伦敦的田园之家Pitzhanger Manor-House的工作，这座建筑珍宝建于十九世纪初期，由著名设计师John Soane设计；也有私人住宅设计，比如他们在布拉格接手了一家私人家庭住宅设计项目；也有宾馆设计，比如他们在爱丁堡的W宾馆；还有度假村设计，比如他们在桑给巴尔岛接手

了设计一家豪华生态度假村的项目，等等。工作室ID部门部长，James Dilley解释说：“我们的设计重心放在人类体验上，我们设计每一个新项目的出发点永远都是要做一场把建筑或者空间背景环境与现代设计概念相结合的旅行”。对他们工作室而言，室内设计工作是整个设计工作的关键，一个不可或缺的重要环节。在这里，没有外部建筑和室内设计的界限。比如，我们刚刚为Shilling Brewing Company公司结束一个项目，它是一家位于格拉斯哥的醇酿啤酒酒吧，在这家酒吧里它的铜罐子、抛光石膏地板、木制面板和在角落里画着一只大犀牛的墙壁都成为整个建筑物结构支撑的一部分”。

他们为建筑物和室内设计选择的建材具有极强的统一性，这变成了Jestico + Whiles工作室工作中的重要组成部分，特别是当他们意图通过对光的调控来丰富空间的设计时，选材就变得更加重要。Dilley介绍说：“最近我们在做设计时，使用了‘面纱’这一概念，通过透明玻璃，黑色或翠绿色生锈钢材或铜材的镜像或穿孔设计等，营造出罕见的但与环境

极搭的光线纹理”。比如在英国曼彻斯特设计的National Graphene Institute上，他们通过使用上百个不锈钢镜子板面营造出一款“面纱”，里面的每一个板面上都有上千个钻孔。

Jestico + Whiles工作室也非常爱使用铺面，对此，Dilley解释说：“瓷器的变革给我们带来了使用大型超薄但抗击性极强的瓷砖的机会。这样的变革给我们带来了更多的选择，现在不仅有独立的小瓷砖，也有能覆盖一个房间一面墙壁那样大的瓷砖，这在以前是难以想像的。为了回应这种变革，我们的设计毫无选择，也必须不断进化。在这个方面，Porcelanosa集团帮助我们完美地落实了好几个非常重要的项目的设计工作”。



JAMES DILLEY.
工作室ID部门的部长，他跟我们谈论光线、“面纱”、钻孔和罕见纹理。



上图，自左向右：National Graphene Institute的外部 and 位于波兰的Andel's tódz宾馆前厅。左图：位于格拉斯哥的Shilling Bar & Brewery啤酒酒吧，它的前身曾是苏格兰商业银行。

摄影：Daniela Shearing, Ales Jungman y James Harris.

泳池区（铺有L' Antic Colonial的个性化马赛克铺面）建筑物上的Butech通风正墙上使用了Systempool旗下的KRION® LUX 1100铺面，L' Antic Colonial旗下的Grey Sand（400 x 800 x 30 毫米）模型和Grey Stone（400 x 800 x 30 毫米）模型，以及Urbatek旗下的XLight Basic Snow（1000 x 3000 毫米）和XLight Concrete Black（1000 x 3000 毫米）。

SKA PROJECT

尼日利亚绿洲

Arbico Plc建筑公司在Ikoyi市拉高区最富裕的小区开发修建了一个居民区，它的室内设计和室外设计相互呼应，构建出一个和谐整体。**Porcelanosa Associate**项目旗下的一个商店：Posmoreti Limited，也参与了这项由奈及利亚最著名的SAOTA工作室和ECAD Architects工作室主持设计的项目。





左图：住宅客厅，里面装有的大型落地窗能充分利用自然光线。
 下图，自左向右：使用了Systempool旗下KRION® LUX 1100铺面的Butech通风正墙，上面还使用了L' Antic Colonial旗下的Grey Sand (400 x 800 x 30 毫米) 模型和Grey Stone (400 x 800 x 30 毫米) 模型，以及Urbatek旗下的XLight Basic Snow (1000 x 3000 毫米) 和XLight Concrete Black (1000 x 3000 毫米)；另一页，自下而上，底楼层中的公共区，里面铺设了L' Antic Colonial旗下的Persian White Pulido 和Habana Dark两款几何形态铺面；带喷泉的户外花园。

SAOTA 和 ECAD Architects 建筑工作室把这个位于Ikoyi市拉高区的居民住宅区设计成一片种满绿色植被的绿洲。整个住宅区占地4000平方米，住宅楼占地1500平方米，户外深蓝色的游泳池与住宅楼周围郁郁葱葱的树木相应成趣，这些树木还能满足保护住户私密性的需求。在南非和尼日利亚均有工作室的SAOTA 和 ECAD Architects 建筑工作室，秉着对每一笔设计都精益求精的态度，特邀风景

建筑师Rodney Brown前来相助，他为住宅区设计了一座带喷泉的户外花园，并设计出户外延伸到室内的视感，以此来模糊整座建筑群in&out的界限。

虽然Arbico Plc 建筑公司负责整个项目的策划实施，同时也需要提及Posmoreti Limited 公司负责整个项目的室内设计，他们为这座居民楼引入了Porcelanosa Associate项目中的厨房设计概念。所以我们发现这座公寓使用了Porcelanosa集团旗下好几个品牌的建材，比如，有Urbatek旗下的Xlight；在Butech的通风正墙上使用了Systempool旗下的KRION®材质；墙壁铺面使用了L' Antic Colonial天然石，游泳池上



右侧，自左向右：硕大的天花板吊灯，带几何图案的墙壁铺面和巨大的餐桌设计都让整个餐厅变得独一无二；住宅中的出口之一，地面上铺有L' Antic Colonial旗下的Persian White Pulido铺面，还有一款又大又长的地毯。下图，自左向右：游戏厅，里面配置了Gamadecor定制家具，L' Antic Colonial的Mini Eden 1L Natural天然木质地板；外部的烧烤区使用了Urbatek的Town White地板铺面。



的个性化马赛克图案也使用了这种天然石；卫生间里使用了Noken的建材；Gamadecor的定制家具；Porcelanosa的瓷砖和马赛克可见住宅中的不同空间。

每个住房拥有七个公共空间和六个房间（均面朝花园和游泳池），并且还有一个引人注目的晚宴区：里面有一个可容纳150名食客的大型餐厅。它那天才性的双层设计，让天花板上的多脚吊灯（入口处也选用了同一款吊灯）反射出户外棕榈树叶的不同形态。又一次把户外的自然世界延伸至内部空间。

整个项目中另一个值得一提的设计是它那为了在最大程度上利用自然光而设计的大型落地窗。还有它那设备齐全的露天烧烤区，成为家人聚会或宴请宾客最合适的休闲选择。 ▮

Starck之魂

Ramses.Life by Stark, 西班牙唯一一个完全由法国设计师Philippe Starck设计的餐饮建筑。它里面的每一个细节都令人惊艳，比如一个背光玻璃地毯、一个由日本设计师Que Houxo设计的玫瑰花园和Porcelanosa集团的材质。

摄影：SERGIO MARTÍNEZ



上图，自左向右：Crystal Room里面设计了背光玻璃地毯，数不尽的玻璃和最新款的视听组合；入口楼梯。右页：Suria餐厅里由Luis Urculo画就的黑色墙壁与Porcelanosa旗下的Extreme White 59.2x120厘米地板铺面相映成趣。



在

西班牙的很多建筑物内部都可以找到由Philippe Starck设计的物件，但是只有一个建筑空间的室内设计可以说完全出自这位法国建筑师之手，即：Ramses.Life by Starck。并且，这位法国当代天才建筑师并不是第一次面对这座美食建筑-早在十年前他就曾担任过它的室内设计-，这次他通过一个充满创意并且灵活多变的室内设计，再次到惊艳我们。

Ramsés座落于马德里阿尔卡拉门的对面，一进入建筑物内部，顾客们就可以看到一個耀眼的背光灯板，上面标着：Champagne酒吧。这个空间的主角是各式各样的镜子和主人亲自酿制的鸡尾酒。

Natsuki茶餐厅位于建筑物的一层，这是一个布满high tech的空间，它的桌面上有各种滚动展示。在这里就餐的顾客，不仅能一边欣赏Tokio Girls的美丽图片，一边品味“百花齐放”般的味觉盛宴，还能享受由日本艺术家Que Houxo设计的玫瑰园带来的满园春色。





建筑物二层不仅有Suria餐厅，一家高品质的地中海餐厅，还有五个展现设计师不同设计风格的空间：面朝阿尔卡拉大门的新巴洛克风格的Dior；Christine和它里面尽显皇家高贵气质的桌子；墙壁上画有Luis Úrculo作品的Black；墙壁上铺有可见砖块的Haima；Dom Perignon的私人客厅中使用了背光桌子。

Ramses.Life by Starck另外两个值得一提的空间之一是Ikebana温控阳台，这里在周末提供的brunch在整个马德里都远近闻名（最有名的是它的直播音乐和鸡尾酒）；另一个是Crystal Room，它位于楼层的最里间，它的背光玻璃地毯和数不尽数的玻璃让整个空间的设计都变得别有趣味。

最后我们还得说一下经过二次设计的The Nomad House，它的世界风格让它成为举办宴会的合适场所，设计这家餐厅的灵感来源于餐厅主人Jorge Ramses的家居设计和设计师本人的多次世界旅行。//

上图，自左向右：Suria宾馆的其他细节和Champagne酒吧的背光杆，两个空间里都使用了Porcelanosa旗下的Extreme White 59,2x120 厘米地板铺面。下图：由日本设计师Que Houxo参与设计的Natsuki餐厅。



自上而下：Ramses.Life by Stark的入口，右边是Champagne酒吧；卫生间细节，这些空间都使用了Porcelanosa旗下的Extreme White 59,2x120 厘米地板铺面。

一个对设计充满激情的人



一个热爱设计多过其他一切的人，一个坚持用第一感觉对抗疑问和不确定的人。他逐渐成形的个人风格正慢慢成为经典，并逐日获得更多的追随者。由他设计出的美丽布艺成为为室内设计增加尊贵气质的不二选择。

撰文：BETTINA DUBCOVSKY

他解释说自己灵感的来源是建筑、电影、旅行和一切跟艺术有关的事物。即使他不太喜欢坐飞机，但是还是不停地在全世界飞来飞去。这就是所谓的工作的代价吧。Lorenzo Castillo 爱马德里，并庆幸自己生活这座城市，他说：“我不能想像自己生活在别的地方。”他的顾客喜爱他的风格并这样定义它：“古典，它的骨子里是古典的，但是又是符合现代审美的，充满革新气质的，与我们现代生活中的种种优势融为一体，浑然天成。”他毕业于艺术史和古董研究专业，拥有丰富的文化底蕴。他把自己的工作理解为一份在房屋本身表达给他的故事之内再创造故事的工作。他告诉我们：“我希望自己能尊重位置、地点和空间所处的时代。我追求装饰元素跟空间的原始环境相衬，希望自己的设计与住宅和居住其间的主人长着相似的灵魂。所以，说到底，你就是在想象一个故事。”

他喜欢使用的建材有瓷器、镜子、石头、大理石、木材。他也喜欢使用布料，比如，棉、天鹅绒、绸缎、羊毛、皮革和反毛皮等。他进一步解释说到：“我喜欢一切紧跟时代潮流的东西，但是我不喜欢合成材料。”

Lorenzo Castillo是一位多产的设计师。他是一位公寓设计师，他的这些公寓项目一般都在海外，但是最近也开始在国内发挥影响

“我希望自己能尊重位置、地点和空间所处的时代。我追求装饰元素跟空间的原始环境相衬，希望自己的设计与住宅和居住其间的主人长着相似的灵魂。”

AC Santo Mauro 宾馆（马德里）里的中国风客厅，受十九世纪末新古典主义风格启发，在那里，古典和现代两种风格实现了完美融合。





Hispania Brussels 位于布鲁塞尔的NH Collection Grand Sablon宾馆。“西班牙制造”的标签不仅呈现在这个由Lorenzo Castillo设计的美食餐厅里，也体现在来自Casa Gerardo餐厅主厨Marcos Morán烹饪的美食中。

力，虽然目前大部分的客户都是外国人。他同时也是一位宾馆设计师，比如目前他在马德里、依比萨、巴塞罗那、瓦伦西亚和巴黎均有项目。尽管他最喜欢的事情是做设计，但是实际上，他是一位收藏家中的收藏家。他为Gastón y Daniela 纺织公司设计的材质，已经持续更新五年了，并且新的材质将在今年九月份面世，对此，他万分自豪地介绍说：“这次的产品是非常成熟的产品。”经他设计的布料取得了非常好的成绩，以至于这家著名的纺织公司还专门为他设立了一个独立的品牌：Lorenzo Castillo。他充满激情地介绍道：“这个品牌被定位为一个可以与Pierre Frey和Rubelli等品牌竞争的奢侈品牌”，并继续解释说：“设计这份工作能给我十足的满足感，我并不在乎设计的内容，只要是设计就可以。但是设计布料、地毯或者壁纸，是我作为市内设计师，最喜欢的一部分工作。”

虽然他并没有太多关注铺面设计，但是还是值得提及他与Porcelanosa集团的合作。他多次在自己设计的项目中使用Porcelanosa集团的产品，特别值得一提的是他在位于马略卡岛比尼萨莱姆市的一所住房里使用的美丽铺面。“铺面的世界是一个非常广阔的世界。瓷砖这种材质现在正处于它最好的时代。它在瓷器世界打了非常漂亮的一仗，我就是瓷砖的疯狂使用者，简直停不下来。Porcelanosa集团正在不断拓展这种材质在地板和墙壁上的可能性，说实在的，我非常期待有一天我能使用它旗下的瓷砖做一个完整的设计。”

说起他的室内设计风格，他总是让自己每次都百分百地投入到项目其中，他最大的追求就是“当你最后交房子时，你感到自己的作品达到了自己预期的效果。我总是跟自己说，作为设计师，



并不意味着你的喜好或品味高于别人，而只是你有能力在自己的脑子里看到房屋结束时的模样。这也并不意味着你处于一个正确的位置，而是，你的视野，你的现象力，让你看到这就是项目完成时将会有的模样，虽然有的时候，等结束时出来的结果是不同的。”但是这样的“惊喜”并不经常出现在Castillo身上，正如他自己解释说：“我的项目一般很少有可以改变的空间。从最初的策划开始，我就尽量不做改动。因为一个人可以无数次地改变他的想法，如果你也跟着这些想法而变，你就永远结束不了。你必须对自己非常严格，你看到空间，然后你再想像工程结束时它的样子，这样你就有了第一个可行的方案。然后我做的就是尽量不要再做变动。对顾客和设计师而言，最大的敌人就是不确定，也就是说，不知道什么是你想要的。你的工作就是让来找你做设计的人看到他自己原来想不出什么样子的住房长成自己想要的样子。我一般都会跟他们说：‘如果你来找我，你最好就把设计全权交给我，而你只要站着看就可以了’”。

Lorenzo Castillo的设计一般都是为私人定制的，它可以为一个人设计一个适合独居的房屋，也可以为一个四世同堂的大家庭设计房屋。但是不变的是他的设计都具有实际、舒适和宜居性：“在美学上，房屋设计跟时尚设计是一个道理，你不能指望Yves Saint Laurent给你做一件Karl Lagerfeld做的衣服。每个市内设计师也都有他独特的审美观。”

谈起他的梦想，他大大方方地跟我们说：“要是能为拍摄卡洛斯三世那个时代的电影或电视剧做场景设计！光想想我就觉得好的不得了啦，我做梦都想做这方面的设计工作！”

Lorenzo Castillo为位于巴塞罗那的Room Mate Anna宾馆设计的每一个小细节都让宾客赞不绝口：大胆的色彩运用、数不尽的纺织布料和高贵典雅材质的使用让整个空间充满华丽典雅的味道。

“

瓷砖这种材质现在正处于它最好的时代。它在瓷器世界打了非常漂亮的一仗，我就是瓷砖的疯狂使用者，简直停不下来。Porcelanosa集团正在不断拓展这种材质在地板和墙壁上的可能性，我非常期待有一天我能使用它旗下的瓷砖做一个完整的设计。”

”

加勒比海岸上的五颗星星

这家品牌在加勒比海岸上快速扩展，他们新开的几家宾馆能满足各种类型旅行者的需求，无论是寻求户外活动的家庭性旅客还是追求高级美食体验的美食爱好者。这里有齐全的高科技设备，无边游泳池和梦幻般的海滩，保证给你一个完美的度假体验。



Hideaway at Royalton Saint Lucia

配有按摩浴缸的顶层公寓，配有白色巴厘床的游泳池，白沙沙滩和透明的海水，这些你都可以在Royalton Saint Lucia的Hideaway里找到。这是一个专为成人打造的与众不同的空间，在这里你可以享受完美的宁静。这里可以提供的美食也是数不尽数，比如，Armadillo的Tex-Mex厨房，Calypso加勒比风味餐厅，Teppanyaki禅餐厅，等等。但是在所有的这些餐厅中有一家独立而出众，它就是：C/X Culinary Experience。在这里，由厨师精心准备的七道佳肴，配合着音乐和墙壁上的艺术盛宴，把你周身的感觉细胞都激活起来！



Royalton Saint Lucia

因为它的所属权曾引起好几个帝国之间的争吵，圣卢西亚被称作加勒比海岸上的爱莱娜。而豪华的Royalton Saint Lucia宾馆就座落于圣卢西亚岛上的一个私人港湾里。它拥有三个属性不同的空间，即，一个满足家庭用户需求的空间，能提供完美服务（游泳池、海滩和诸多餐厅）的Diamond Club和只针对成人顾客的Hideaway（详情看2）。整个宾馆最著名的是它的The Royal Spa，它的服务格言是：“放松，丢掉包袱，让自己焕然一新吧”。你一旦走进这里，很快这些命令式的语句就变成事实，因为它能提供数不清的放松疗程，比如全身按摩、面部按摩和精油按摩。



3

Royalton Negril

一提到内格里尔，这个位于牙买加最西端的城市，我们就自然而然地想到宛如人家天堂的海滩，美丽如画的自然风景和数不清的户外活动。现在，有人在这如梦如幻的加勒比海岸，修建了一家名为Royalton Negril的宾馆，他们践行All-In Luxury®的度假哲学，提供诸多供人休闲享乐的服务，比如不用提前预约就随时能吃到想吃的晚餐。并且这里还有适合小朋友娱乐的空间，比如，他们拥有一个名为Hangout Teens Club的空间，里面有让所有青少年都为之兴奋的高科技。



4

Hideaway at Royalton Negril

Royalton Negril的很多服务内容只针对Hideaway顾客开放，在这里特别值得一提的有那个总是人声鼎沸的酒吧，提供不同餐厅服务的海滩区和面朝加勒比的无止境游泳池。另外还有海滩对面的Dorado餐厅，他们提供的水果或蔬菜泥，酸橘汁腌鱼，烤鱼和烤海鲜只出售给下榻在这里的成人顾客。它的客房设计是Royalton宾馆DreamBed™项目的一部分，它里面提供的高品质的手工床具有防过敏功能和减轻移动的特点。

5



Grand Lido Negril

这家面朝大海的精品度假宾馆拥有28间铺有舒适床上用品的豪华顶层套间，里面均配有天花板双层淋浴和开放性浴缸。它位于内格里尔一个安静的区域，只面向大于21岁的成年人开放。配有管家服务，无限制晚餐和酒水，私人游泳池和一家名为Reggae&Grill的私人酒吧。另外，在这里下榻的顾客有可能使用Royalton Negril和Hideaway de Royalton Negril里的现代化设施。✍



CARRERA
EYEWEAR SINCE 1956



JARED LETO

MOD. CARRERA PACE

CARRERAWORLD.COM

渐成趋势的 “西班牙制造”

对Mascaró集团的创意总监而言，他们的工作信念是要做就做最好的工作。我们在梅诺卡岛与Pretty Ballerinas品牌的灵魂人物进行了一次采访，Pretty Ballerinas诞生于网络，目前他们使用Porcelanosa集团建材修建的实体店已经遍布世界各地。

撰文：CLARA LAGUNA
摄影：ALEX DEL RIO

手

工艺并且世界性的。也许这几个字可以最好地概括Mascaró集团的著名品牌：Pretty Ballerinas。Mascaró集团是一家有名的舞蹈品牌，它的创始人也是Pretty Ballerinas品牌的创意总监。我们的设计师出生于梅诺卡岛，她邀请我们前往她岛上的家中进行这次访谈。在访谈过程中她轻描淡写地（也许她的个人魅力就隐藏在她这随意的态度和幽默感中）向我们介绍了她带领的这个几乎可以被称作全西班牙鞋子界领军者的品牌。虽然在2005年，当她在线创造这个品牌时，就有把它拓展到全世界的决心。但是，也没有想到，如今，经她设计的鞋子会成为Claudia Schiffer，Elle MacPherson和她喜爱的Kate Moss鞋柜里的基本款，并成为全世界女孩都渴望拥有的物品之一。如今，这个来自梅诺卡岛的设计已经遍布全世界85个国家。2016年，他们不仅在拉丁美洲做出了重大成绩，先后在危地马拉和玻利维亚开设了新店，并且在中东的阿塞拜疆也开设了新店，还同时巩固了他们在美国，亚洲，澳大利亚和非洲的已有店铺。



左图，Ursula Mascaró跟她的猫Rasputin在其位于梅诺卡岛北部艾斯卡斯特利市家中的工作间。

下图，Pretty Ballerinas的第一家实体店，于2007年，开设在伦敦的布鲁克大街上。去年二月份，她们在巴塞罗那的恩典大道上开设了一家旗舰店。店里的室内设计由Costagin Retail Consulting工作室设计，并且未来的新店面的设计也将由同一家工作室主持。他们选用了钢制champagne浴盆、粉色雪花、熏色镜子和Urbatek旗下59.6x59.6厘米的Town Black Pulido瓷铺面，这是一款深黑色但光泽明亮的铺面，它不仅具有极强的抗击性，并且容易维护。

你怎么描述自己的工作方式？

我有点凌乱，又有点艺术性。我不是那种按数据和图表工作的人。并且，我的记性非常不好，这个有时候能帮助我，有时候不能（笑）。但是挺方便我做设计工作的，因为这让我工作时能有一个不受干扰或影响的大脑。我会看各种图片和流行趋势，然后我回到自己的岛上，无意识间就把它们过滤掉了。记忆不太好这件事迫使我形成了捕捉要点的能力。我非常喜欢看别人的工作，图片什么的。这就像去剧院看一个演出一样。

你在什么地方寻找灵感？

我经常去二手市场，我也总是注意女孩子的穿戴，特别是她们在晚上出去玩时的穿戴。另外，我也特别喜欢旅游。前不久，我跟我的孩子们去了一趟南非，我很享受这个过程。当然了，我也看流行的电影，比如《爱乐之城》。我曾经也特别喜欢看书，甚至在周六的晚上，比起出去玩，我更愿意待在家里翻看一本丹布朗





Urbatek旗下59.6x59.6厘米的Town Black Pulido瓷器铺面和Pretty Ballerinas室内其他的装饰元素，比如，古典并仿旧风格的黑色镜子和奶粉色的橱柜完美搭配，和谐融入Pretty Ballerinas整体设计风格。

的小说。我原来简直就是书痴，但是最后网络摧毁了我（笑）。Instagram是我投降的原因（她的帐号@ursulamascaro几乎有一万九千名追随者）。我必须坦白承认，我最近开始读一本书，但是却说什么也读不进去。真是太丢人了！

你曾经有一次说你继承了你父亲的勇敢直白和做家族生意的头脑。

我不记得了。但是我认为他在经商上比我更勇敢。在这个方面，我更保守一些。但是在风格上，我比他放得更开。他确实很直白，说话做事从来不绕圈子。但是，无论如何，现在我们工作的方式与原来截然不同了，现在更强调团队合作。我们有一个总经理，一个市场经理，我跟我的团队更专注于设计的部分，我的姐姐Lina是商务经理。我们互相进行专业上的支持。

在梅诺卡岛，骑马文化盛行。你在空闲时间也会骑马吗？



我第一次骑马是在14岁的时候，之后的七年里，在各种节日庆典上我都会骑。现在不骑了，但是还是能骑的。它跟骑自行车一样，学会了就不会忘了。但是现在，小孩儿、工厂、家庭和丈夫……这些事情偷走了我很多时间（笑）！我可是没有时间骑马了。但是我每个周末都会跟我丈夫一起打壁球。

梅诺卡岛有什么美食？

我不是素食主义者，但是我爱吃蔬菜。只要有西红柿和洋葱，对我而言，就足够了。你只要把它们放进烤箱里，放点盐和油，出来就特别好吃。我还特别爱吃茄夹和摩洛哥食品，我特别得地中海。当然了，还有那些海产品，比如这里的海寻麻、虾和鸟蛤都很好吃。

你怎么定义自己的风格？

我的风格就是没有风格，特别不拘一格，外加一点点艺术感。其实可以说比较女性化吧，我偏好pinky，有点pin up。虽然我设计了很多款黑鞋子，但是我喜欢女性化的女性。

Pretty Ballerinas在线上卖的好还是实体店卖的好？

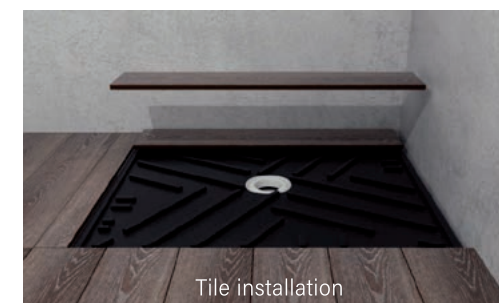
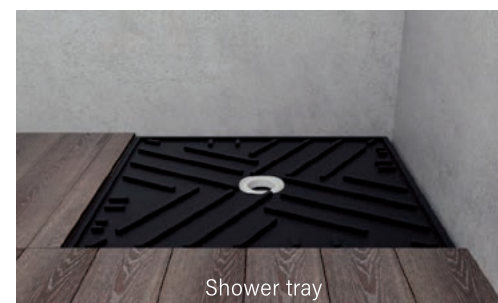
我们实体店里的销量比线上多得多。线上销售对我们来说非常重要，特别是考虑到我们在2005年上市的渠道就是通过网络销售，但是它不是最重要的，只是我们全部销售渠道的构成之一。

你们的商店被设计成一个小糖果盒的样子，每一个小盒子都装有一个法式金色镜子，奶粉色的橱柜，豹子图案的沙发和Urbatek旗下的黑色瓷砖。是谁想了这样一个设计？

是我想的。这个设计特别具有“我”的风格。老虎是我最爱的Kate Moss的，然后我又加上了print animal。我脑海里还有一个top身着皮大衣，手持stilettos的图片，这个很Steven Meisel，有一股浓浓的朋克风。我们开始的时候店面很小，因为没有仓库，所有的盒子都摆在外面，整个场景看起来就非常具有叛逆摇滚风。然后我就又安了一盏法式灯，一下子好像又添加了不少魅力。

你为什么选择Porcelanosa来装修你的商店？

当我们开始做世界连锁时，我们就信任Porcelanosa的工作，因为我们相信好的工作就代表着品质。它跟我们一样，经过几代人的努力，旨在提供最好的服务和最无可挑剔的产品。他们是这个行业的榜样和典范。



butech.
PORCELANOSA Grupo

www.butech.net
f YouTube B Pinterest Blog

为法国糕点师Christopher Michalak 私人订制的完美橱窗



2016年，法国著名的糕点师Christophe Michalak，在位于巴黎的市中心玛黑区，开设了一间精品蛋糕店。为了找到一个能更好地展示其糕点艺术的展示柜，他找到专做私人订制制冷橱窗并习惯制作个性化及特殊项目的OCF公司。OCF公司的经理Guillaume Zanlorenzi先生说：“Christophe Michalak想要一个长达五米的整体橱窗，并且他对弯曲部位的直径还有精确的要求。制作这个橱窗最大的技术困难在于确保它不会出现扩展裂纹。为了得到完美的曲线我们进行了多次不同的实验，并且隐藏了胶粘的部位。KRION®是一种非常均匀的材质，工作起来非常舒服。我们对最后的结果非常满意，并感到自豪。”

它的白色是那种一尘不染的白色，摸起来有天鹅绒般的触感，让人联想到天然石，但跟其他的经典天然石比起来，它带给人们一种更柔和温暖的感觉。正是这些品质帮助我们设计的这款橱窗完美地实现了客户的要求。另外，KRION®材质还有很多技术属性：比如天然防细菌增生、容易清洗、可几乎无缝链接、可搭配背光系统，等等。在很久之前就广泛应用于饭店、酒吧、厨房及其他一些对设计和卫生均有高要求的公共场所。

我们站在第一款完全使用KRION®材质打造的橱窗面前。Zanlorenzi先生表明最近使用这款组合矿物质做材质的项目数量有所增加：“我非常喜欢这款材质。它这类似天然石的触感赋予了它一种优雅美和多种可能性。是设计高端项目、订制家具及一些装饰元素的最佳选择。”



KRION®的变形者：OCF公司（Chantonay大街85号）使用这款材质设计了一个长达5米，拥有精致曲线和粘部位完美隐藏的整体橱窗。

1/6

This number indicates the product's risk level. 1/6 is the lowest risk and 6/6 the highest.

Banco Santander is a member of the Deposit Guarantee Fund for Credit Institutions. For cash deposits, the maximum guaranteed amount is €100,000 per depositor at each credit institution.

1|2|3 Account

3%

annual nominal interest on your money

for daily balances of over €3,000 and up to

€15,000

And you'll also receive **1 share** in **Banco Santander** when you open the account if you meet the conditions, the first of many you can obtain if you use and contract other products.

For new customers... and existing ones, of course.

915 123 123

www.bancosantander.es

Santander

2.30% APR calculated for the case of a daily balance of €10,000 maintained for 1 year with a 1|2|3 Account maintenance fee of €36 per year (€3 per month) and a single issue and renewal fee for all the 1|2|3 cards of €36 per year (€3 per month). Interest applicable if the conditions are met: direct deposit in the 1|2|3 Account of 1) payroll/unemployment benefit/recurring income (over €600 per month) or pension (over €600 per month) or self-employed workers' social security payments (REA/RETA) (over €175 per month) or farmers aid payments (CAP) (over €3,000); 2) 3 bills, paid and not returned (for an amount of over €0), from 3 different issuers in the last 3 months; 3) 6 movements with Santander cards charged to the 1|2|3 Account in the last 3 months, one of them a shop credit card payment, online payment or direct money (ATM withdrawals not valid). The 1|2|3 Account is linked to the multi-channel contract and the 1|2|3 Gold Debit Card. You will benefit from one single fee for issue and renewal of all 1|2|3 Cards linked to your 1|2|3 Account, the 1|2|3 World Credit Card and My Other 1|2|3. The 1|2|3 Account has a maintenance fee of €8 per month if the conditions are not met for 3 consecutive settlement periods. More information available at your branch and at bancosantander.es

连接自然和设计的岛屿

KRION®材质无穷尽的可能性和多功能性通过位于(阿拉伯联合酋长国)沙迦的Noor Island建筑项目, 尽显光辉。来自著名地3deluxe建筑工作室的成员们抓住此天然石材的特点, 选它作为建设这个集体闲岛和自然公园为一体的建筑项目的主要建材。由此, Porcelanosa集团最新一代的丙烯酸树脂石材成为修建岛屿展厅、建筑物、装饰物甚至大部分家具的主角。这样, 大自然与由KRION®材质打造出的创意设计水乳交融。多亏了它那几乎无缝链接的组合技术, 所有的结构和热力弯曲组件都被组装成一个整体, 赋予整个空间完美的视觉效果。另外, 设计师们所选用的白色色调赋予整个空间既实用又干净现代的感觉。在整个Noor Island项目中, 最引人注目的设计之一是使用KRION® Snow White 1100材质设计的花盆。它那优雅的锥形设计与它的装饰表面和至简的艺术风格相得益彰。靠近这些花盆的是, 使用了同一材质的最新技术而设计的板凳。

予整个空间既实用又干净现代的感觉。在整个Noor Island项目中, 最引人注目的设计之一是使用KRION® Snow White 1100材质设计的花盆。它那优雅的锥形设计与它的装饰表面和至简的艺术风格相得益彰。靠近这些花盆的是, 使用了同一材质的最新技术而设计的板凳。

KRION®材质也使用在 Noor Island的星星展厅和蝴蝶展厅里。设计这样的展厅本身即是一场建筑技术上的挑战, 因为它的最主要的目标是设计出一个适合花草和动物们生存的环境空间。在这里不仅要有合适的温度, 所有的喂食位置也要有经过精心地思考, 总而言之, 这是一个既注重建筑本身又追求与大自然融合的设计, 一个有机与无机的结合体。建筑师们选用的坚固外表成为链接这两个世界的桥梁, 用它创造出花间人行道, 把大自然变成建筑本身。

正因为它独一无二的特性, 3deluxe工作室的这个项目已经被多次授予国际性大奖, 比如它摘取了2016年Iconic Awards大奖中的建筑领域公众奖, 2016年Property Awards 国际大奖中的休闲空间奖, 及Porcelanosa集团第八届建筑和室内设计大奖的特别提名奖。

1, 2和3. 蝴蝶展厅, KRION®科技材质的使用打造一个适宜500多种热带蝴蝶居住的环境空间。
4. 蝴蝶厅里的咖啡厅, KRION®材质的白色家具非常惹人注目。
5. 使用KRION® Snow White 1100材质打造的锥形花盆。
6和7. 文学馆, 一个花朵形状的阅读港湾。



PORCELANOSA CONTRACT



FEATURED IMAGES OF URBAN TOURIST INFORMATION DESKS IN MADRID CITY. MORE INFO WWW.MADRID-DESTING.COM

THE JOSÉ MANUEL SANZ ARCHITECTURE STUDIO HAS CREATED A PREFABRICATED OBJECT WHICH CAN BE ASSEMBLED AND DISASSEMBLED IN JUST A FEW HOURS. WE CAN FIND PORCELANOSA SOLID SURFACE, KRION® IN THE COUNTERTOPS WHICH FORM A 3 LEAF CLOVER, AND TRANSFORMED INTO UNITS, WHICH ALONG WITH THE VISUAL LIGHTNESS PROVIDED BY TEMPERED SAFETY GLASS, AND THE COVERING WHICH CONTRIBUTES WITH THE ADVANTAGE OF SHELTERING VISITORS FROM THE SUN AND RAIN, CREATE A UNIQUE PIECE WHICH IS RECOGNISABLE AS AN INFORMATION POINT IN THE CITY.

URBAN TOURIST INFORMATION DESKS IN MADRID ARCHITECTS: JOSÉ MANUEL SANZ ARQUITECTOS + IRENE BREA
Awarded as BEST PROJECT at X ARCHITECTURE & INTERIOR DESIGN AWARDS 2017 Material: KRION® 1100 SNOW WHITE

KRION® PORCELANOSA
SOLID SURFACE



www.krion.com



PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA 全球销售点



1和 2. Porcelanosa 集团位于阿尔维克赛奇（瓦伦西亚）的展厅经过彻底翻修后的样子。

PORCELANOSA 全球销售点

中国

北京 - GUANGZHOU PO YICK DECORATION DESIGN CO LTD (BEIJING BRANCH)

Unit 3-09, Beijing Building Materials Jing Mao Trade Tower, No.14 Dong Tu Cheng Road, Chaoyang District
T: +86 10 8527 1313
F: +86 10 6422 9976

REGENT BUILDING MATERIALS SUPPLIES
RB (Shop No. 3-2-031 Easy Home) 65 North 4th East Rd Chaoyang District
T: +86 852 9222 4739
长春 - CHANGCHUN PORCELANOSA CERAMIC SHOWROOM
No.D10-D11 2nd Floor Zone A, Sun Home Building, No.772 Liao Ning Road, Kuangcheng District
T: +86 4318277172
F: +86 43182775881

长沙- CHANGSHA TAOTAOLE BUILDING MATERIAL CO LTD
No.3418 3rd Floor Cimen Fancheng, Yuhua District

T: +86 73189331787
F: + 86 73189931786

重庆 -YAOCHENG BUILDING MATERIALS BUSINESS DEPARTMENT JIANGBEI DIST
No.09 Ground Floor Tower B, Longhu **大连市**- DALIAN GREAT WORLD FURNITURE PLAZA LUBAO BLDG. MAT. BUSINESS DEP
3F, Great World Home Plaza, 51 Plaza No.4, Shahekou District

T: 86 41182301911
F: + 86 41182301911
佛山市 - GUANGZHOU PO YICK DECORATION DESIGN CO LTD (FOSHAN BRANCH)
Unit A205 Ground Floor, China Ceramic Town, No.2 Jiang Wan San Road, Chancheng District
T: +86 75782782507
F: +86 75782785795

福州 - PO YICK BUILDING MATERIALS SHOP
No.1142 Cimen Building Materials Mall, No.293 Lianjiang North Road T: +86 591 8805 5823
F: +86 591 8805 5823

广州 - PO YICK BUILDING MATERIALS Co. Ltd. (MAFO)
No.1103 & 1005 East Area Ground Floor, MaFo Furniture Mall, No.668 Huangpu West Road, Tianhe District
T: +86 20 8071 8223
F: +86 20 8701 8226

PO YICK BUILDING MATERIALS Co. Ltd. (FAFA)
No.1068 West Area, UTOPA Shopping Mall, Olympic South Road, Tianhe District

T: +86 20 2200 8228
F: +86 20 2200 8230
REGENT BUILDING MATERIALS SUPPLIES
Luxe (Shop No. 1111, Mafo Furniture), No. 668, Huang Pu Da Dao Xi
T: +86 852 9222 4739
海口-HAIKOU LONG HUA JUN XIN BUILDING MATERIALS BUSINESS
No.GD233-234, Guodu Building Materials Store, No.56-72 Nanhai Dadao Road, Longhua District

T: +86 89836359987
F: +86 89836359987
杭州- DA DOU BUILDING MATERIAL BUSINES
Unit 55-3 & 55-3-1, Ceramic Market, Nan Fu Road
T: + 86 13958149905

哈尔滨市- MING JIA LIVING SPACE BUILDING MATERIALS BUSINESS
Unit 1-041 Easyhome Market, No.11 Ai Jian Road, Dao Li District
T: +86 13904504791

江阴 - JIANGYIN PORCELANOSA BUILDING MATERIAL CO LTD
No.A8021 1st Underground Floor, Red Star Macalline, No.539 Wuxing Road.
T: +86 51081693999

嘉兴市- JIA XING FEI FAN BUILDING MATERIALS CO LTD
Unit A56-58 Yue Xing Furniture Plaza, No.1209 Wen Chang Road
T: +86 57382770662
F: +86 57382770662

南京市- NANJING XINGLANG BUILDING MATERIAL CO LTD
No.A8088 Ground Floor, Red Star Macalline, Kazimen Road No.9, Quinhua District.
T: +86 2558823208
F: +86 2558823208

宁波- NINGBO JING DONG CHENG LANG DECORATIVE MATERIAL CO LTD
No.B57 Modern Ceramic Town, Jiangdong District
T: +86 57487867539

青岛- QINGDAO TOLI SPACE BUILDING MATERIALS CO LTD
No.221 Block 5, Besthome Plaza, Liao Yang East Road, Laoshan District
T: +86 532 80995657
F: +86 532 80995657

上海市- GUANGZHOU PO YICK DECORATION DESIGN CO LTD (SHANGHAI BRANCH)
B038 Shanghai Cimen International Deco Materials Centre, No.407 Yi Shan Road, Xu Jia Hui District
T: +86 2164411484

广州 - PO YICK BUILDING MATERIALS Co. Ltd. (MAFO)
No.1103 & 1005 East Area Ground Floor, MaFo Furniture Mall, No.668 Huangpu West Road, Tianhe District
T: +86 20 8071 8223
F: +86 20 8701 8226

PO YICK BUILDING MATERIALS Co. Ltd. (FAFA)
No.1068 West Area, UTOPA Shopping Mall, Olympic South Road, Tianhe District

T: +86 20 2200 8228
F: +86 20 2200 8230
REGENT BUILDING MATERIALS SUPPLIES
Luxe (Shop No. 1111, Mafo Furniture), No. 668, Huang Pu Da Dao Xi
T: +86 852 9222 4739
深圳市- SHENZHEN PORCELANOSA PO YICK BUILDING MATERIALS CO LTD
No.1009 Bery-Mar International Kitchen Bath Centre, Baoan North Road intersection Liyuan Road, Luohu District

T: +86 75582407728
F: +86 75582407738
深圳市- SHENZHEN PORCELANOSA PO YICK BUILDING MATERIALS LUOHU BUSINESS
No. 86 Honghu Road, Luohu District
T: +86 75525620359
F: +86 75525505297

天津- TIANJIN OULINHUI BUILDING MATERIALS CO LTD
No.086 B1 Easyhome Market, No.475 Jie Fang South Road, Hexi District
T: +86 22 23528765
F: +86 22 88277023

武汉市- WUHAN HENG HUI BUILDING MATERIAL CO LTD
解放南路469号环渤海装饰城
T: +86 18622088585

武汉市- WUHAN HENG HUI BUILDING MATERIAL CO LTD
No.808 Tower U, Great Wuhan Decoration Plaza, No.201 Jiefang Road, Qiaokou District
T: +86 2783998277
F: +86 2783998277

西安- PORCELANOSA BUILDING MATERIAL BUSINESS DEPARTMENT ETDZ XIA
No.1-16 Easyhome Market, 2nd Ring Road North West Sec. intersection Ming Guang Road, Weiyang District
T: +86 2986122404
F: +86 2986122404

西班牙

拉科鲁尼亚
NEIRA Y ORTEGAL, S.L.
T: 981 326 532 - F: 981 324 951
NEIRA Y ORTEGAL, S.L.
T: 981 400 880 - F: 981 400 883
PEREZ DOMINGUEZ
PUEBLA, S.L.
T: 981 830 214 - F: +981 279 431
SUMINISTROS VIA-MAR, S.L.
T: 981 279 431 - F: 981 279 431
SUMINISTROS VIA-MAR, S.L.
T: 981 772 190 - F: 981 774 257

CORRETJA
T: 931 509 270 - F: 981 819 334
FERRET I CASULLERAS
T: 93 890 114 19 - 93 817 03 53
GARPO
T: 931 545 952 - F: 938 400 620
J. RIERA MAGATZEM CONSTRUCCIÓ
T: 981 569 230 - F: 981 569 230

阿拉瓦
JORGE FERNÁNDEZ
T: 945 254 755 - F: 945 259 668
JORGE FERNÁNDEZ
T: 945 244 250 - F: 945 229 321
奥尔瓦瑟特
OLIVARES MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
T: 967 138 105 - F: 967 138 023
PORCELANOSA
T: 967 243 658 - F: 967 193 465
阿里坎特
AZULEJOS JAVEA
T: 965 791 036
ELDECO
T: 966 874 360 - F: 966 873 543

HIJOS DE JUAN RIBES
T: 965 730 419
SAÑEAMIENTOS COLÓN
T: 965 331 891 - F: 965 524 210
PORCELANOSA
T: 966 610 676 - F: 966 610 700
PORCELANOSA

T: 965 656 200 - F: 965 655 644
阿尔梅利亚
PORCELANOSA
T: 950 143 567- F: 950 142 067
PORCELANOSA
T: 950 483 285 - F: 950 486 500
PORCELANOSA
T: 950 325 575 - F: 950 338 651

阿斯图里亚斯
阿斯图里亚斯
PORCELANORTE S.L.
T: 984 396 462
PORCELANOSA
T: 985 791 526 - F: 985 985 963

阿维拉
PAVIMARSA
Pol. Ind. Vicolozano - Parcela 2, Ávila.
T: 920 259 820 - F: 920 259 821
巴达霍斯
GALLERY CERAMIC
T: 924 229 144 - F: 924 229 143
JUBEL
T: 924 145 372

MUNDO OBRAS
F: 924 551 264 - F: 924 551 264
PORCELANOSA
T: 924 330 218 - F: 924 330 315

巴塞罗纳
AMARGANT
T: 937 671 416 - F: 937 627 488
AMARGANT
T: 937 600 112 - F: 937 600 411
ANTONI PONT
T: 938 228 088 - F: 938 250 786
ARQUIMATT MATERIALS I
DECORATIÓ
T: 679 531 877

AZULEJOS SAN ANDRÉS
T: 933 455 102 - F: 933 461 015
BADALONA GRES
T: 964 506 450 - F: 964 506 790
PORCELANOSA
T: 964 507 100 - F: 964 507 106
PORCELANOSA GRUPO
T: 964 507 140 - F: 964 507 147

SYSTEM-POOL
T: 964 506 464 - F: 964 506 481
URBATEK
T: 964 525 200 - F: 964 527 900
VENIS
T: 964 507 700 - F: 964 507 719

LOFT CUINA
T: 934 743 793 - F: 934 741 305
MA-CO
T: 938 954 141 - F: 938 954 142
MAPESME GRES
T: 931 615 015
MATERIALS CASSERRES
T: 938 213 770

ORMAT
T: 937 591 139 - F: 937 502 076
PLANELL
T: 938 698 750 - F: 938 600 181
Y LUIS S.L.
T: 938 060 240 - F: 938 060 239
ROSA JORDANA RABETLLAT
T: 937 903 089 - F: 937 903 089
SUMCO
T: 938 933 066 - F: 938 936 004
PORCELANOSA
T: 932 642 500 - F: 932 007 036

布尔戈斯
BIGMAT FONTECHA
T: 947 485 153 - F: 947 483 941
GRUPO DISMAR DUERO
T: 947 513 281 - F: 947 513 349
JORGE FERNÁNDEZ
T: 947 323 351 - F: 947 314 589

卡塞雷斯
BIGMAT CAYUELA
T: 927 515 198 - F: 927 147 266
GEMAT
T: 927430597

GEMAT
T: 927316828
MAGERVYSA
T: 927 535 234 - F: 927 535 575
PORCELANOSA
T: 927 236 337 - F: 927 236 205

卡迪斯
PORCELANOSA
T: 956 635 282 - F: 956 635 285
PORCELANOSA
T: 956 540 084 - F: 956 872 464
PORCELANOSA
T: 956 187 160 - F: 956 302 904
PORCELANOSA.
T: 956 592 360 - F: 956 884 677

坎塔布里亚
坎塔布里亚
PORCELANOSA
T: 942 352 510 - F: 942 352 638
卡斯特永
BUTECH BUILDING TECHNOLOGY
T: 964 536 200 - F: 964 530 034
GAMA-DECOR
T: 964 506 850 - F: 964 506 596

L'ANTIC COLONIAL
T: 964 534 545 - F: 964 527 130
NOKEN DESIGN
T: 964 506 450 - F: 964 506 790
PORCELANOSA
T: 964 507 100 - F: 964 507 106
PORCELANOSA GRUPO
T: 964 507 140 - F: 964 507 147

SYSTEM-POOL
T: 964 506 464 - F: 964 506 481
URBATEK
T: 964 525 200 - F: 964 527 900
VENIS
T: 964 507 700 - F: 964 507 719

LOFT CUINA
T: 934 743 793 - F: 934 741 305
MA-CO
T: 938 954 141 - F: 938 954 142
MAPESME GRES
T: 931 615 015
MATERIALS CASSERRES
T: 938 213 770

ORMAT
T: 937 591 139 - F: 937 502 076
PLANELL
T: 938 698 750 - F: 938 600 181
Y LUIS S.L.
T: 938 060 240 - F: 938 060 239
ROSA JORDANA RABETLLAT
T: 937 903 089 - F: 937 903 089
SUMCO
T: 938 933 066 - F: 938 936 004
PORCELANOSA
T: 932 642 500 - F: 932 007 036

MARTÍNEZ ORTEGA
T: 969 380 708 - F: 969 380 708
VICENTE DE LOS RIOS
T: 969 321 323 - F: 969 321 334
VICOSAZ
T: 969 233 200 - F: 969 234 475

希隆纳
ARC ARBUCIÉS CERAMIQUES
T: 972 162 364 - F: 972 860 954
BRECOR SL
T: 972 336 062 - F: 972 358 482
CARMONA
T: 972 372 710 - F: 972 349 763

CERÁMICA FERRÉS, S.L.
T: 972 63 08 35 - F: 972 63 08 36
FERRER CERVIÀ
T: 972 173 442 - F: 972 173 456
MERCAMAT
T: 972 670 073 - F: 972 673 071
GINESTA
T: 972 320 529 - F: 972 321 616

MATERIALES CREIXELL
T: 972 300 628 - F: 972 610 772
MERCAMAT
T: 972 612 027 - F: 972 302 146
OLIVERAS
T: 972 594 131 - F: 972 594 552
OLIVERAS
T: 972 672 259 - F: 972 672 255

OLIVERAS
T: 972 694 704 - F: 972 693 003
OLIVERAS
T: 972 468 119 - F: 972 468 123
SERVIMAT INICIATIVES
T: 972 780 524 - F: 972 780 827
TG NOVA ARQUITECTURA
T: 972 312 250 - F: 972 312 249

PORCELANOSA
T: 972 964 141
格兰纳达
TECMACER
T: 958 253 081 - F: 958 183 367
奇布兹科阿
JORGE FERNÁNDEZ
T: 943 376 966 - F: 943 376 841

韦尔瓦
PORCELANOSA
T: 959 543 600 - F: 959 237 951
韦斯卡
AINSA - COMERCIAL CAMPODARVE
T: 974 500 267 - F: 974 500 865
BERGES CENTRO COMERCIAL
T: 974 471 439 - F: 974 471 439

PORCELANOSA
T: 974 242 738 - F: 974 242 676
巴雷阿雷斯群岛
MACODOR
T: 971 658 210
MAGATZEM SES FORQUES
T: 971 662 114 - F: 971 662 816

PORCELANOSA
T: 917 545 555
PORCELANOSA
T: 917 507 650 - F: 971 507 656
PORCELANOSA
T: 926 251 730 - F: 926 255 741
LOS PEPOTES
T: 926 63 15 80 - F: 926 63 38 56

科尔多瓦
ALMACENES MANOLIN Y LUIS S.L.
T: 957 65 15 09 - F: 957 65 32 53
PORCELANOSA
T: 957 060 024 - F: 957 760 123
昆卡
ALMACENES PAÑOS
T: 967 498 000 - F: 967 498 000
PORCELANOSA
T: 953 795 168 - F: 953 795 168

MAT.CONST. Y SANEAMIENTOS HIJOS MARTÍN SÁNCHEZ
T: 953 454 167
PAVIMENTOS AZUGRISA
T: 953 582 963
VIFERSAN
T: 953 391 413

PORCELANOSA
T: 953 280 757 - F: 953 284 035
拉里奥哈
RIQUACER
T: 941 286 021 - F: 941 202 271

拉斯帕尔马斯
PORCELANAS Y PAVIMENTOS CANARIOS
T: 948 811 973 - F: 948 815 249
蒙特罗塞拉斯
MONTEJO CERÁMICAS
T: 948 224 000 - F: 948 226 424
MONTEJO CERÁMICAS
T: 948 848 365 - F: 948 848 573

莱昂
PORCELANOSA
T: 987 801 570 - F: 987 801 475
耶依达
J. FARRÉ
T: 973 445 765 - F: 973 445 072

MATERIALES GERMANS MAURI
T: 973 232 139 - F: 973 247 943
MATERIALS JORDI VILAR
T: 973 482 077 - F: 973 482 373
MATERIALS PIRINEU
T: 973 351 850 - F: 973 353 410

PRETENSADOS RIBERA
T: 973 690 063 - F: 973 690 400
PRETENSADOS RIBERA
T: 973 641 460 - F: 973 642 271
PROMOCION DE PREFABRICADOS SL PMP
T: 973 603 954 - F: 973 603 950

PROMOCION DE PREFABRICADOS PUJOL ELEMENTS
T: 973 202 350 - F: 973 203 113
TARREGA NOUMAG
T: 607 497 330
VISAMAT
T: 973 801 035

卢戈
ALMACENES BAHIA, S.L.
T: 982 140 957 - F: 982 132 065
ARIAS NADELA, S.L.
T: 982 245 725
ESTABLECIMIENTOS REY, S.L.
T: 982 592 071

SONIA GOMEZ GOMEZ
T: 982 44 12 49 - F: 982 44 03 31
马德里
EL CORTE INGLÉS CASTELLANA
T: 974 471 439 - F: 974 471 439

PORCELANOSA
T: 916 62 32 32
PORCELANOSA
T: 916 890 172 - F: 916 890 170
PORCELANOSA
T: 914 819 200 - F: 916 930 292
PORCELANOSA
T: 971 662 114 - F: 971 662 816
PORCELANOSA
T: 917 545 161 - F: 917 545 555
PORCELANOSA
T: 917 507 650 - F: 971 507 656
PORCELANOSA
T: 926 251 730 - F: 926 255 741

LOS PEPOTES
T: 926 63 15 80 - F: 926 63 38 56

MAT.CONST. Y SANEAMIENTOS HIJOS MARTÍN SÁNCHEZ
T: 953 454 167
PAVIMENTOS AZUGRISA
T: 953 582 963
VIFERSAN
T: 953 391 413

PORCELANOSA
T: 953 280 757 - F: 953 284 035
拉里奥哈
RIQUACER
T: 941 286 021 - F: 941 202 271

拉斯帕尔马斯
PORCELANAS Y PAVIMENTOS CANARIOS
T: 948 811 973 - F: 948 815 249
蒙特罗塞拉斯
MONTEJO CERÁMICAS
T: 948 224 000 - F: 948 226 424
MONTEJO CERÁMICAS
T: 948 848 365 - F: 948 848 573

莱昂
PORCELANOSA
T: 987 801 570 - F: 987 801 475
耶依达
J. FARRÉ
T: 973 445 765 - F: 973 445 072

MATERIALES GERMANS MAURI
T: 973 232 139 - F: 973 247 943
MATERIALS JORDI VILAR
T: 973 482 077 - F: 973 482 373
MATERIALS PIRINEU
T: 973 351 850 - F: 973 353 410

PRETENSADOS RIBERA
T: 973 690 063 - F: 973 690 400
PRETENSADOS RIBERA
T: 973 641 460 - F: 973 642 271
PROMOCION DE PREFABRICADOS SL PMP
T: 973 603 954 - F: 973 603 950

PROMOCION DE PREFABRICADOS PUJOL ELEMENTS
T: 973 202 350 - F: 973 203 113
TARREGA NOUMAG
T: 607 497 330
VISAMAT
T: 973 801 035

卢戈
ALMACENES BAHIA, S.L.
T: 982 140 957 - F: 982 132 065
ARIAS NADELA, S.L.
T: 982 245 725
ESTABLECIMIENTOS REY, S.L.
T: 982 592 071

SONIA GOMEZ GOMEZ
T: 982 44 12 49 - F: 982 44 03 31
马德里
EL CORTE INGLÉS CASTELLANA
T: 974 471 439 - F: 974 471 439

PORCELANOSA
T: 916 62 32 32
PORCELANOSA
T: 916 890 172 - F: 916 890 170
PORCELANOSA
T: 914 819 200 - F: 916 930 292
PORCELANOSA
T: 971 662 114 - F: 971 662 816
PORCELANOSA
T: 917 545 161 - F: 917 545 5

人人都将谈论...



位于汉堡的易北爱乐厅



Herzog & de Meuron 建筑工作室使用一个大型玻璃波浪覆盖住了古老的可可、烟草和茶仓库，把它变成了如今汉堡的标志性建筑物。它就是易北爱乐厅，汉堡港城的一部分，一个在2015年被写入联合国教科文组织人类文化遗产名单的项目，一个把这座古老的德国港城转变成城镇的重要工程。这座建筑物，被当地人简称为Elphi，除了建有音乐厅以外，还有一个宾馆、豪华公寓、停车场和一个宽阔的室内广场。建筑物的正中心是交响乐团舞台，看台上装有音响的设计出自 Yasuhisa Toyota 工程师之手。这位工程师还设计了一款非常特殊的名为 White Skin 的铺面，在铺面上的每一个纤维面板（由石膏和再生纸组成）都可按照它最终位置的需要进行3d打印。

它的外部设计中最吸引眼球的的就是它装有成千上万个不规则形态的玻璃板块。这些板块“把整个建筑物变成了一块彩虹玻璃，这些玻璃因反射天空、河流和城市而不断改变面貌，让整个外部墙壁看起来就像一个错综复杂的拼图”。为了避免日照升温，所有的玻璃板块都被贴上了保护膜，并且为了方便室内通风并安装小型玻璃，很多玻璃板块都呈圆形。



项目建筑师： Jacques Herzog (左)， Pierre de Meuron (中) 和 Ascan Mergenthaler 工作室的合伙人及建筑师。

摄影： Michael Zapf, Iwan Baan, Maxim Schulz



PORCELANOSA

Kitchens

KITCHEN: EASY TOTS 150x150 PORCELANA MATE / ROBLE PURO
FLOOR TILE: SOHO ACERO 80x80 ANTI RAYO NATURAL 19.3X120cm TAP: UR BAN STICK LIGHTING: CHARLES

GAMADecor



Customer service (+86) 21 54355610
www.gama-decor.com

© 2015 PORCELANOSA
HEAVENLY WALLS
MAGNETIC WALLS
DECORATIVE WALLS
FOR WALLS AND CEILING
PORCELANOSA Grupo



Floor Tile

Vancouver Dark 25x150 cm

Teléfono de atención al cliente

- (+34) 901 100 201 -

www.star-wood.es



STARWOOD



BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS.
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo